Un brindis estelar

Estelares será parte del Wine Rock esta noche en Luján. Charla con Los Andes.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

EDUCACIÓN

Las escuelas no piden certificado médico desde 2024

PÁGINA 5

VIOLENCIA

Un preso declarará por el caso de la niña baleada en Godoy Cruz

PÁGINA 7

SUPLEMENTOS

SÁBADO 28 DE MARZO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.335 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $2.700. SÁBADOS Y FERIADOS $3.800. DOMINGO $4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

MIN 27° / MAX 31°

Tiempo bueno con ascenso de la temperatura, vientos moderados del noreste.

EFE

Argentina logró un apretado triunfo

La Selección se impuso ante Mauritania por 2-1 gracias a lo obtenido en el primer tiempo, con goles de Enzo Fernández y Nicolás Paz. Fue en La Bombonera en el primer amistoso de la fecha FIFA.

PÁGINA 12

Milei celebró el fallo por YPF y pidió cambiar expropiaciones

CADENA NACIONAL. En un breve mensaje, el Presidente elogió la "pericia jurídica y diplomática del equipo de Gobierno" para lograr una sentencia favorable. Criticó a Cristina Kirchner y a Axel Kicillof.

El presidente Javier Milei dio anoche un mensaje en cadena nacional tras conocerse un fallo favorable para la Argentina en el juicio por la expropiación de YPF. Señaló que se consiguió gracias a la "pericia jurídica y diplomática del equipo de Gobierno" y por el que "se logró torcer el destino a nuestro favor".

Es una "inigualable alegría" y un "hecho de trascendencia histórica", dijo Milei al destacar que el monto que Argentina evitó pagar 18.000 millones de dólares, "el equivalente a 70 millones de jubilaciones mínimas" y que "era virtualmente imposible" de abonar.

"Ante la adversidad triunfó la perseverancia, ante la perversidad triunfó la constancia. Hoy nos sacamos de encima la espada de Damocles que colgaba sobre nuestras cabezas por culpa de la arrogancia populista", expresó a través de un mensaje por cadena nacional grabado en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

En su discurso, advirtió que "hay quienes quieren leer esta noticia como un logro de la administración que expropió las empresas" en 2012, en referencia a la ex presidenta Cristina Kirchner y el "inefable" Axel Kicillof.

"Nada puede estar más lejos de la verdad", dijo Milei y añadió que "es una afrenta de los argentinos que pretendan apropiarse de este resultado". Para el Presidente, "estos personajes de nuestro pasado nos sumieron en una aventura suicida que podría habernos costado todo".

Envió un proyecto al Congreso sobre expropiaciones

Milei también anunció que el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto para modificar la Ley de Expropiaciones. Lo justificó diciendo que el objetivo es que "la arrogancia en la política no nos vuelva a costar otra década perdida, y para que nunca más la propiedad privada sea puesta en tela de juicio en nuestro país".

"Esta administración levantó los platos rotos porque el liberalismo es hacernos cargo de los errores del pasado y de las necesidades del futuro", subrayó.

El mandatario definió como una "verdad irrefutable" que "expropiar está mal" porque, dijo, "robar está mal", lo que costó "aproximadamente 12 años de falta de inversiones por culpa del juicio en curso, es decir, menos trabajo, menos empresas, más pobreza e indigencia".

"El juicio de YPF comenzó durante la presidencia de Cris tina Kirchner, y se perdió en primera instancia durante la presidencia de Alberto Fernández. Ahora, Argentina logró una sentencia histórica en esta administración", enfatizó.

Como cierre del mensaje, Milei afirmó que "hoy es un día de festejo nacional, Argentina va a salir, Argentina va a ser grande nuevamente. Muchas gracias a todos. Que Dios bendiga a todos los argentinos, que las fuerzas del cielo nos acompañen y viva a la Patria".

Triunfo argentino en la Justicia de Estados Unidos

La decisión fue tomada por la Cámara de Apelaciones del Segundo Circuito de Nueva York, que resolvió revocar la sentencia de primera instancia de la jueza Loretta Preska que obligaba al país a pagar más de 16.100 millones de dólares. En una votación de 2 a 1, los jueces Denny Chin y Beth Robinson interpretaron que las reclamaciones por daños no eran reconocibles bajo el derecho argentino, lo que exime al Estado de afrontar una de las condenas más costosas de su historia reciente.

El anuncio se produce en un contexto político complejo para el Gobierno, marcado por la polémica que involucra al jefe de Gabinete, Manuel Adorni, respecto a un viaje a Punta del Este investigado por la Justicia.

Suscribite al diario y PASSala informado

Si recibís el diario impreso, **sos parte del club gratis**

LOS ANDES
PASS

CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app ingresando a www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

POLÍTICA

Para Santilli, Mendoza es la que "menos reclama" a Nación

VISITA. El ministro del Interior llegó a la provincia para participar del evento Insurance Week, que organiza la industria aseguradora. También se refirió a la Ley de Glaciares y respaldó a Adorni.

GOBIERNO DE MENDOZA

CORDIAL. Santilli hizo un repaso de la gestión Milei y elogió al Gobierno provincial.

Martín Fernández Russo
mfernandez@loandes.com.ar

El ministro del Interior de la Nación, Diego Santilli, arribó a Mendoza este viernes para participar del encuentro Insurance Week, que anualmente organiza la industria aseguradora. En el evento defendió las reformas del gobierno de Javier Milei y se refirió a los cambios de la Ley de Glaciares, en debate en el Congreso. Además, aseguró que Mendoza "es el lugar que menos reclamos" le hace a la Nación.

A comparación de visitas anteriores, el paso de Santilli casi pasa desapercibido porque el Gobierno provincial no anunció agenda compartida entre él y Alfredo Cornejo. De hecho, el funcionario estuvo acompañado en el hotel Hyatt por el ministro de Hacienda y Finanzas de Mendoza, Víctor Fayad, y el diputado nacional Lisandro Nieri. Aunque luego se reunió con el Gobernador.

Al momento de exponer, a primera hora de ayer, Santilli hizo un repaso de la gestión Milei y señaló: "Desde el primer mes hubo superávit en el Tesoro y al sexto mes en el Banco Central". "Hoy llevamos dos años creciendo, de manera dispar, es cierto, pero con 11 de los 15 sectores de la economía en expansión. Todavía falta en la industria manufacturera y en el consumo mayorista, pero el camino del desarrollo ya empezó", analizó.

Luego defendió a Milei como "el presidente más reformista de la historia, no sólo por el DNU 70 o la Ley de Bases, sino por la seguidilla de reformas que se están impulsando".

Entonces, se refirió a la reforma de la Ley de Glaciares, que tiene media sanción del Senado y se encuentra en debate de comisiones de Diputados. "Hoy está en discusión la mal llamada Ley de Glaciares. Digo mal llamada porque nadie tiene intención de tocar un glaciar. Todos queremos preservarlos, pero también necesitamos una ley que permita el desarrollo", defendió Santilli.

Y sostuvo: "Lo que buscamos es devolver las facultades a las provincias, respetando la Constitución, para que sean ellas las que definan cómo avanzar, cuidando los recursos y generando crecimiento".

Mendoza como "ejemplo" nacional

El ministro aseguró que hoy se observan "provincias que empiezan a crecer con fuerza" y enumeró a Mendoza, San Juan, Córdoba, Santa Fe, Salta, Jujuy y Catamarca. "También otras, como Chubut o Santa Cruz, que comienzan a despertarse. Es una Argentina que deja de ser AMBA-céntrica para volverse verdaderamente federal", apuntó.

"Los números no son relato. Hay récord de exportaciones, de inversión, de ventas de maquinaria agrícola, de crédito y de producción. En minería, por ejemplo, pasamos de 4.000 a 6.000 millones de dólares en un año", agregó el funcionario de Milei.

Luego se refirió puntualmente a nuestra provincia: "Siempre digo que Mendoza es un ejemplo, es la provincia donde menos reclamos recibo. Es una provincia con políticas de Estado sostenidas en el tiempo". "También vemos casos como San Juan, donde el desarrollo minero es una política de Estado apoyada por todos los partidos. Ese es el camino que debemos seguir", señaló.

La reforma laboral y la reducción de impuestos

Luego, el ministro del Interior se refirió a la situación del empleo en Argentina y sostuvo que de "más de 23 millones de argentinos en edad de trabajar, sólo 6 millones están en el sector privado formal y 3 millones en el sector público".

De los 14 millones restantes, "sacando autónomos y monotributistas, el resto están en la informalidad. Ese es uno de los grandes desafíos de la modernización laboral", señaló. Además, planteó la reducción impositiva: "Argentina hoy tiene 148 impuestos, una presión fiscal inaceptable. El gobierno anterior creó o aumentó 33 impuestos, mientras que este gobierno redujo 20. Falta mucho, estamos lejos del objetivo, pero la dirección es clara".

Respaldó a Manuel Adorni: "Yo valoro que dé la cara"

El ministro del Interior, Diego Santilli, volvió a respaldar públicamente al jefe de Gabinete, Manuel Adorni, en medio del escándalo que lo tiene en el centro de la escena política por presuntas inconsistencias en su patrimonio y viajes cuestionados.

Durante su visita a Mendoza, el funcionario destacó la actitud que tomó Adorni frente a la causa que enfrenta. "Yo he hablado con el jefe de Gabinete, he salido a respaldarlo. Tengo un trabajo enorme con Adorni. Hacemos un trabajo conjunto día a día. Valoro su capacidad y que dé la cara, no como antes que no la daban", lanzó en contacto con la prensa desde el hotel Hyatt.

Allanaron la TV Pública en busca de contratos

La causa que investiga el viaje de Adorni al exclusivo balneario uruguayo de Punta del Este sumó un capítulo. Por orden del juez federal Ariel Lijo, efectivos de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) allanaron la sede de la TV Pública con el objetivo de secuestrar contratos y documentación vinculada a la productora del periodista Marcelo Grandío.

Buscan determinar si existe una conexión entre los contratos estatales de Grandío y el pago de los vuelos privados de Adorni, lo que podría configurar el delito de dádivas o negociaciones incompatibles con la función pública.

El procedimiento se produce 24 horas después de la declaración de Agustín Issin, un bróker aeronáutico que gestionó el traslado. Contradijo la versión inicial de Adorni, quien había asegurado haber costeado sus gastos, y afirmó que el pago fue realizado íntegramente por Grandío.

Aumento de sueldo del 100%

En un contexto de fuerte ajuste económico para la mayoría de los argentinos, la situación financiera de Manuel Adorni ha quedado en el centro de la polémica. El jefe de Gabinete percibe un salario de $7 millones mensuales, tras una recomposición salarial del 100% formalizada a comienzos de 2026. Este aumento, que también benefició a otros ministros y secretarios, contrasta con la realidad del salario mínimo, que en el mismo periodo sufrió una caída real del 34,3%.

ABOGADA. Gabriela Zangaro.

Gabriela Zangaro, al frente de la Oficina Anticorrupción

DESIGNACIÓN. Reemplazará a Alejandro Melik, quien había asumido al inicio de la gestión de Milei.

El Gobierno nacional oficializó ayer la designación de Gabriela Carmen Zangaro como nueva titular de la Oficina Anticorrupción, según lo establecido en la resolución 194/2026 publicada en el Boletín Oficial. Reemplazará en el cargo al abogado Alejandro Melik, quien había asumido al inicio de la gestión del presidente Javier Milei y dejó su función a mediados de este mes.

La designación se enmarca en una serie de medidas impulsadas por el nuevo ministro de Justicia, Juan Bautista Mahiques, en el proceso de reconfiguración del área.

Abogada de profesión, Zangaro cuenta con trayectoria en el ámbito jurídico, especialmente vinculada a la administración pública y a temas relacionados con el derecho administrativo. A lo largo de su carrera se desempeñó en distintos espacios técnicos y legales, lo que le permitió adquirir experiencia en el funcionamiento del Estado y en la elaboración de políticas públicas.

Desde su nuevo rol, Zangaro tendrá como principales funciones la prevención, investigación y seguimiento de posibles hechos de corrupción dentro del Ejecutivo Nacional, además de promover políticas de integridad y ética pública. Su gestión estará bajo la mirada tanto del ámbito político como judicial, en un contexto donde el Gobierno busca reforzar los mecanismos de control y transparencia.

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Bases de la convocatoria de Los Andes y Diario de Cuyo a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos.

BASES DE LA CONVOCATORIA DE LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO A ESCRITORES, ILUSTRADORES Y FOTÓGRAFOS

Diario Los Andes y Diario de Cuyo convocan a escritores, artistas plásticos y fotógrafos de Mendoza y de San Juan para enviar sus obras con el fin de difundir la creación artística a través de las ediciones impresa y digital de nuestros medios.
Los artistas que deseen ver difundidas sus obras deberán enviar sus trabajos bajo las normas establecidas por las bases que se expresan a continuación. En caso de no seguir rigurosamente estas indicaciones, las obras serán descartadas.
Esta convocatoria será regional e incluirá a autores de Mendoza y de San Juan, del mismo modo que su difusión podrá darse indistintamente (incluso paralelamente) en los diarios Los Andes y Diario de Cuyo.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS
Las obras deben ser enviadas por correo electrónico con copia a las siguientes direcciones: **convocatoria@losandes.com.ar** y **convocatoria@diariodecuyo.com.ar**

El correo debe llevar el asunto "Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo" seguida por un guion y luego el género de obra que se envía. Por ejemplo: Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo – cuento.

La obra debe enviarse como archivo adjunto exclusivamente en formato Word o en formato JPG, según corresponda (ver sección SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS).

Se debe incluir una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos. En este texto se debe incluir obligatoriamente: nombre real del autor, nombre artístico si lo hubiera y fecha y lugar de nacimiento. Esta biografía NO debe ser adjunta en ningún archivo, sino escrita en el cuerpo del correo.
Se debe adjuntar una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor. La foto NO debe ir insertada en ningún archivo de Word u otro, sino, como se dijo, adjunta. Debe mostrar con claridad el rostro del autor.

En formato JPG (como una foto de una hoja impresa) o en Word (reproduciendo el texto más la firma) se debe incluir necesariamente una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: __

- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: __

Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por diario Los Andes y Diario de Cuyo, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que diario Los Andes y Diario de Cuyo realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS
Los textos deben ser enviados en formato Word, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y el nombre del autor.

Las imágenes enviadas pueden ser ilustraciones, fotografías de obras pictóricas o fotos artísticas, siempre con excelente calidad de definición y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes o Diario de Cuyo y, aunque puede ser a todo color, debe poder adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS
Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.
Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.
Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes o Diario de Cuyo (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes y Diario De Cuyo, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3).
Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.
Deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores)

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES

La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes y Diario de Cuyo anuncien el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

Importante: la calidad artística de los materiales enviados será evaluada por el equipo de redacción de Los Andes y Diario de Cuyo y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por las páginas web de Los Andes y Diario de Cuyo y su ediciones impresas, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

LOS ANDES DIARIO DE CUYO

SOCIEDAD

Muerte en la escuela: ya no se exige el apto médico en Mendoza

SALUD. El caso de un adolescente que falleció durante una clase de Educación Física en Godoy Cruz trajo nuevamente el tema a la agenda. Desde julio de 2024 no se pide certificado médico en los colegios.

LOS ANDES

CAMBIOS. Para la ley, es suficiente la certificación por parte de los padres o tutores.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

El caso del adolescente que falleció en una clase de Educación Física volvió a poner en agenda la importancia de los controles médicos en los chicos antes de la actividad.

El joven de 15 años se descompensó el jueves al mediodía en la escuela Valentín Bonetti y lo cierto es que contaba con apto médico. Pero tenía un antecedente de salud que podría estar asociado al desenlace que ha enlutecido a la comunidad.

Todo esto sucede en un contexto en el que, desde 2024, se dispuso que el apto médico dejara de ser un requisito obligatorio en las escuelas de Mendoza, salvo que el estudiante tenga alguna condición o cuadro particular, para cuyo caso sí se exige.

Qué se exige en las escuelas de Mendoza

En julio de 2024, la Legislatura de Mendoza aprobó una ley por la cual se dispuso que en las escuelas de la provincia dejara de exigirse un certificado médico para la práctica de Educación Física.

Se estableció que sería suficiente la certificación por parte de los padres o tutores de la condición de salud de sus hijos para poder realizarla. Pero aclara que esto es en el caso de chicos que no presenten antecedentes patológicos y mantengan un control de salud integral. Tal cual determina la norma, la certificación por parte de los responsables del alumno tendrá valor de declaración jurada.

La sanción definitiva se obtuvo en la Cámara de Senadores, donde fue aprobada por unanimidad. La norma aplica en todos los establecimientos educativos de la provincia "tanto públicos como privados, que realicen actividades físicas bajo la jurisdicción del Ministerio de Salud y Deportes de Mendoza y la Dirección General de Escuelas (DGE)".

Los impulsores señalaban que se trataba de reducir barreras administrativas. En esa oportunidad, desde el Gobierno se destacó como un paso significativo hacia la promoción de la salud infantil y juvenil y resaltó que se apunta a fomentar la actividad física en niños, niñas y adolescentes. Se consideró que se trataba de un requisito que se ha demostrado innecesario para el ejercicio físico en entornos educativos no competitivos.

Efectivamente, la normativa subraya que la actividad física en el contexto escolar no es competitiva y, por lo tanto, debe alinearse más con el sector educativo y el desarrollo integral de los estudiantes. La idea es que la ausencia de ese certificado médico no condicione la práctica deportiva. Parte del asunto es el alto nivel de sedentarismo entre los chicos, asociado al alto uso de pantallas.

La normativa establece que el Estado debe promover el control periódico e integral de salud de todos los niños y adolescentes, sin que su realización condicione la práctica de educación física.

Entre las disposiciones se señala que los alumnos sin patologías no estarán obligados a presentar un electrocardiograma (ECG) ni un apto físico para realizar actividad física escolar. Pero, por otra parte, recomienda que los adolescentes con enfermedades cardíacas de origen genético presenten un ECG si no tienen uno previo realizado en la etapa pospuberal.

> "Como cada vez hay más gente que hace actividad física, cada vez existe menos control, con esta idea de que pedir requisitos sea una actitud no inclusiva".
>
> **Sergio Furlan**
> Máster en Actividad Física y Deportes

Otro estudiante murió el año pasado

Sobre el caso del jueves, fuentes policiales detallaron que el joven sufrió una repentina descompensación durante la actividad física. Se supo que tenía apto físico ya que tenía diagnóstico de asma. Con intervención de docentes y personal del lugar, se le practicaron maniobras de reanimación cardiopulmonar (RCP) mientras aguardaban la llegada de una ambulancia. Luego, asistido por personal de emergencias, fue trasladado de urgencia al hospital Notti, donde ingresó en estado crítico y luego falleció.

En abril del año pasado ocurrió un caso similar. Se trató de la muerte de un alumno de secundaria durante una clase de Educación Física en el club Andes Talleres. Un adolescente de 17 años, del colegio EcoVida, se encontraba en su clase de Educación Física y se descompensó. Pese a los intentos de reanimación, falleció.

Parte de todo el contexto es que, por un lado, la normativa para gimnasios, por ejemplo, exige el apto médico mientras que los profesionales de Educación Física señalan desde siempre que aunque resulte engorroso, se trata de resguardar la salud.

En tal caso, más allá de la exigencia por parte de las escuelas, las familias deben mantener los chequeos médicos periódicos aunque se trate de chicos sanos. Es el argumento de la DGE que señala que entra en juego la responsabilidad de los tutores en cuanto a los controles y la fidelidad de lo que informan.

Dolor en el colegio Valentín Bonetti

La comunidad educativa del instituto Padre Valentín Bonetti atraviesa un profundo momento de tristeza tras el fallecimiento de Thiago Farina, estudiante de segundo año que el jueves se descompensó mientras practicaba educación física.

En un comunicado, la institución expresó su pesar por la pérdida y acompañó a la familia y seres queridos del joven. "Esta noticia nos conmueve profundamente y nos invita a acompañarnos en este momento de tristeza", manifestaron.

El velatorio se realizó hasta el mediodía de ayer y anoche se celebró una misa en la parroquia Nuestra Señora del Carmen. La institución tuvo asueto el jueves y viernes.

Un nuevo megacorte de agua afectará hoy al Gran Mendoza

SERVICIOS. Aysam hará intervenciones estructurales desde las 5. La normalización puede demorar 48 horas.

Aguas Mendocinas (Aysam) realizará hoy dos importantes intervenciones como parte de la finalización de los trabajos pendientes en la cámara de macroregulación de La Puntilla, por lo que el servicio de agua potable se verá afectado durante toda la jornada y se irá restableciendo paulatinamente.

Según informaron en un comunicado, las tareas comenzarán a las 5 de la mañana y contarán con la participación de personal de Operaciones e Inspección de la entidad y una empresa contratista. Instalarán una válvula mariposa en el acueducto de 600 mm de la cámara seca Benegas y colocarán dos compuertas en la cámara hexagonal de derivación del acueducto de 1.100 mm.

Estos trabajos forman parte de un proyecto integral de optimización de la macrodistribución en el Área Metropolitana, que representa una inversión de 5,1 millones de dólares destinada a mejorar la eficiencia operativa para más de 800.000 mendocinos.

El servicio se irá restableciendo paulatinamente entre 24 y 48 horas luego de finalizado el operativo. Debido a la magnitud de las maniobras, se ha dispuesto un corte programado del servicio en las siguientes zonas:

-Ciudad: Secciones de la Primera a la Octava y el barrio La Favorita.

-Godoy Cruz: sectores de Sarmiento, Benegas, Las Tortugas, San Francisco del Monte y la zona Oeste.

-Guaymallén: Dorrego, Las Cañas, Villa Nueva, San José, Pedro Molina, Jesús Nazareno, Rodeo de la Cruz y Km 11.

-Las Heras: zonas centro, Oeste y Norte.

-Luján: La Puntilla, Las Compuertas, Blanco Encalada, Carrodilla y Chacras.

-Maipú: Localidad de Coquimbito.

Ante esta situación, Aysam solicitó a los usuarios hacer un uso responsable y solidario del agua potable.

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Si escribís, pintás o ilustrás, compartí tu obra con miles de lectores a través de sus ediciones impresas y digitales

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA **ALCANCE REGIONAL.** HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

Un espacio que crece.
Una oportunidad que se amplía.

Escaneá el QR y conocé cómo participar.

Enviá tu obra a:
convocatoria@losandes.com.ar
convocatoria@diariodecuyo.com.ar

LOS ANDES

DIARIO DE CUYO

Nena baleada: un preso de "muy alto perfil" pidió declarar

VIOLENCIA. "Peter" Morales, quien cumple una pena por homicidio y está imputado por venta de droga en el penal Almafuerte, declarará el 1 de abril para desligarse del ataque. Lo señalan como instigador.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

LOS ANDES

MUY ALTO PERFIL. Morales está ubicado en lo más alto de la clasificación de internos del Servicio Penitenciario.

Mientras que la niña de 11 años que fue baleada en su casa de Godoy Cruz, el sábado pasado, sigue internada y, por ahora, no hay detenidos, la Fiscalía de Homicidios, en el marco de la investigación del hecho, le tomará declaración informativa a un preso de "muy alto perfil" que se ha presentado espontáneamente, ante algunas versiones que lo señalan como presunto instigador del hecho.

El próximo 1 de abril Pedro "Peter" Morales Anisco, actualmente detenido en el penal Almafuerte, será llevado al Polo Judicial para que declare en el expediente que tramita la fiscal Florencia Díaz Peralta por el violento ataque a la menor, calificado como tentativa de homicidio.

Como la madre de la pequeña nombró en algunos medios periodísticos a un tal "Peter" como presunto organizador del ataque sufrido por su hija el pasado 21 de marzo en el barrio Los Cerrillos, Francisco Machuca, abogado de Morales, realizó en los últimos días una presentación solicitando a la fiscal Díaz Peralta que no ordene la detención de su cliente en esa investigación (más allá de que está detenido) pues una medida de este calibre lo perjudicaría en relación a la pena que se encuentra cumpliendo.

Como por el momento no hay elementos para imputarlo, se decidió tomarle declaración informativa en la que, se espera, dirá que no tiene nada que ver en el asunto.

Según explicó una fuente que trabaja en el caso, en la escala que maneja el Servicio Penitenciario de Mendoza, con internos "comunes", de "alto perfil" y de "muy alto perfil", Morales es ubicado en lo más alto de la clasificación.

"Hablamos de internos que pueden llegar a amedrentar, comprar voluntades, armar y liderar una organización delictiva y tener capacidad económica. En esa consideración se lo tiene a Morales", explicó la fuente consultada.

Morales se encontraba detenido en el módulo 4.1 de la cárcel de Cacheuta cumpliendo una pena por homicidio. En los últimos días fue trasladado nuevamente por cuestiones de seguridad.

Por otra parte, está imputado desde agosto del año pasado en una causa por venta y distribución de droga dentro del penal, junto a otros reclusos que estaban en el mismo módulo.

Justamente esta causa penal, según una de las hipótesis que manejan los investigadores, sería el detonante del brutal ataque: en esta venta de droga dentro del complejo penitenciario que investiga la Justicia Federal también están imputados Marcelo Agüero Declaux y su hermana, Yamila Agüero, quienes son el padre y la tía de la niña herida.

El tirador entró a la casa

El violento ataque a la niña de 11 años ocurrió cerca de las 19.20 del 21 de marzo en la intersección de calles Martín Coronado y El Carrizal, del barrio los Cerrillos. Vecinos alertaron al 911 tras escuchar varias detonaciones y ver a un hombre escapar corriendo del lugar.

> "Mi hija se estaba desangrando y los vecinos me ayudaron. Un vecino la subió a la camioneta, la llevamos al (hospital) Lencinas y nos trajeron al Notti".
>
> **Johana**
> Madre de la pequeña víctima

Según los testigos, alguien golpeó la puerta de su vivienda y la menor salió a atender. En ese momento se produjeron los disparos y la menor resultó herida en una mano y en una pierna.

La niña recibió cuatro impactos de bala calibre 9 milímetros, dos en la pierna izquierda, uno en la derecha y otro en la mano derecha, mientras el tirador, que logró llegar a un patio interno de la vivienda, escapó por la calle El Carrizal y luego se habría subido a un auto que lo esperaba.

Según indicaron fuentes policiales, el agresor, que vestía campera azul con capucha y bermuda de jean, permanece prófugo.

En la escena trabajó la Policía de Mendoza junto a peritos que secuestraron vainas servidas calibre 9 milímetros. La causa sigue bajo investigación y no tiene detenidos. También se investiga un tiroteo ocurrido el miércoles pasado en calle Renato Della Santa, un lugar que tendría relación con la tía de la niña.

La versión de la madre

Tras la internación de la nena, Johana, la madre, reconstruyó el momento con crudeza. "Yo entré al baño y ella va y abre la puerta. La vi porque tengo un antepatio. Golpearon la segunda vez más fuerte y le tiraron. Ella cayó al piso. Había niños jugando. No hay detenidos. No se sabe, está todo bajo investigación", contó.

Tras el ataque a la menor, la desesperación fue inmediata: "Mi hija se estaba desangrando y los vecinos empezaron a ayudarme para asistirla. Un vecino la subió a la camioneta, la llevamos al (hospital) Lencinas y nos trajeron al Notti. De inmediato la pasaron a cirugía".

Seguirá detenido el mecánico acusado de simular un suicidio para ocultar un femicidio

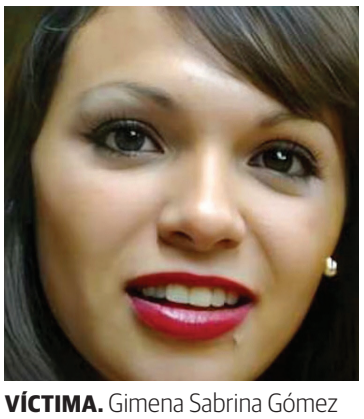
TRIBUNALES. Dictaron prisión preventiva para Jorge Miranda, acusado de matar a Gimena Gómez, en diciembre pasado en Maipú.

El Juzgado Penal Colegiado 1 dictó prisión preventiva para Jorge Sebastián Miranda (57), acusado de haber simulado el suicidio de su pareja para tratar de ocultar el femicidio.

La medida fue ordenada por el juez Juan Manuel Pina durante una audiencia realizada en el Polo Judicial, solicitada por la fiscal de Homicidios Florencia Díaz Peralta, quien investiga la muerte de Gimena Sabrina Gómez (30), ocurrida el 8 de diciembre pasado en Maipú, bajo la carátula de homicidio agravado por la relación de pareja y por mediar violencia de género.

En principio, Miranda habría dado una versión inconsistente ya que dijo haber llevado a su padre a una cancha de bochas y haber estado en el lugar por lo menos dos horas, cuando en realidad lo llevó, lo dejó y luego volvió a buscarlo, según pudieron determinar los investigadores a través de cámaras de seguridad.

Por otra parte, los análisis genéticos realizados por los peritos forenses encontraron ADN de un hombre bajo las uñas de la víctima, un claro indicio de que la mujer se habría defendido de un ataque. También se encontraron huellas genéticas en el buzo que tenía puesto la joven cuando murió, el cual tenía la capucha sobre la cabeza, un detalle que, inicialmente, atrajo la atención de los peritos.



VÍCTIMA. Gimena Sabrina Gómez (30) fue hallada en un taller.

De suicidio a femicidio

El asesinato de Gómez ocurrió en una vivienda ubicada en la calle Pringles y Antártida Argentina de Gutiérrez, Maipú. Cerca de las 20.30, un hombre que reside en la zona llamó a servicios de emergencia para denunciar que un vecino había llegado a su casa y había encontrado a su pareja colgada.

Personal de la comisaría 54, de Maipú, fue desplazado al lugar y entrevistó al dueño de la casa, identificado como Sebastián Miranda.

Tras la denuncia, desde la Oficina Fiscal de Maipú se ordenó que se activara el protocolo para casos de femicidio, notificando la situación a la fiscal Díaz Peralta.

El hombre explicó que dos horas antes se había retirado de la casa y que, cuando regresó, la mujer no le abrió la puerta. Finalmente logró ingresar y encontró a su mujer en los fondos, donde funciona un taller. Allí, los policías encontraron que Gómez estaba colgada con una cadena que su marido utiliza para sacar motores de los autos.

Luego de que un médico del SEC constatara el fallecimiento de la víctima, personal de Policía Científica comenzó a realizar las pericias para este tipo de casos, al tiempo que personal de Investigaciones comenzó con las primeras pesquisas. Luego, la versión resultó inconsistente y la cronología sobre su accionar resultó dudosa, lo que hizo que la fiscal Díaz Peralta lo detuviera e imputara.

VENDIMIA infinita

REINAS DE HOY Y DE AYER EN UN CICLO DISTINTIVO
QUE CELEBRÓ LA VENDIMIA COMBINANDO TRADICIÓN,
INNOVACIÓN Y NUEVAS MIRADAS

Gracias por acompañarnos

SAN MARTIN MENDOZA
Guaymallén
mejor Luján. de Cuyo
Junín Municipalidad Desarrollo entre todos
Municipalidad de Tupungato
General Alvear Tierra de Oportunidades
Mendoza Shopping
Hilton Mendoza
Hualta Winery Hotel Mendoza Curio Collection by Hilton
Sancor Seguros 80 Años
Chery Surmotors
BdA Bodegas de Argentina
Universidad Maza
Bodega Estancia Mendoza
SV Sol Vilches
Vs Make Up Estética Integral
Cristian Frorentino Design
Patricia Puertas
DIVINAmente Ropa / Accesorios
DM

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

Reviví todas las entrevistas en nuestro canal de YouTube

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Metrotranvía a Luján: recuerdos del tren de 1974

El avance a buen ritmo de las obras del Metrotranvía a Luján de Cuyo, conexión que probablemente se inaugure en el segundo semestre del año próximo, posibilitará a miles usuarios a volver a utilizar un medio ferroviario para cubrir la distancia que media entre la capital y el departamento sureño.

Las duplas del sistema correrán al norte hacia el Aeropuerto Internacional Francisco J. Gabrielli, mientras que hacia el sur progresa la etapa IV que llevará las formaciones por ahora hasta la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo, en la calle Almirante Brown, y que con el tiempo podrá extenderse hasta la antigua estación de trenes de Luján de Cuyo, en la vecindad del Parque Ferri.

Por ahora la secuencia será pasar por las estaciones o paradores de Carrodilla, Paso, barrio Miraflores (cerca de la antigua Fabril Casale), Besares, Chacras de Coria, calle Pueyrredón y Facultad de Agronomía.

En un futuro el sistema llegará hasta el casco urbano de Luján de Cuyo.

Cuando este último servicio se implemente, antiguos habitantes volverán a realizar el viaje en la modalidad ferroviaria, y tal vez muchos recuerden el tren de pasajeros que hubo en 1974 por un periodo de aproximadamente nueve meses entre Luján de Cuyo y la estación Mendoza de capital.

La formación circulaba por trocha ancha y estaba compuesta por dos locomotoras holandesas Werkspoor en tándem y cinco coches para los pasajeros. Los equipos ferroviarios eran buenos, pero tal vez no resultaron adecuados para un servicio de corta distancia y sin llegar a cumplir un año, la modalidad de transportación se levantó.

En esa época, el sistema ferroviario mendocino todavía mantenía una actividad importante antes del proceso de desguace y privatización del ferrocarril en Argentina, ocurrido durante la década del '90.

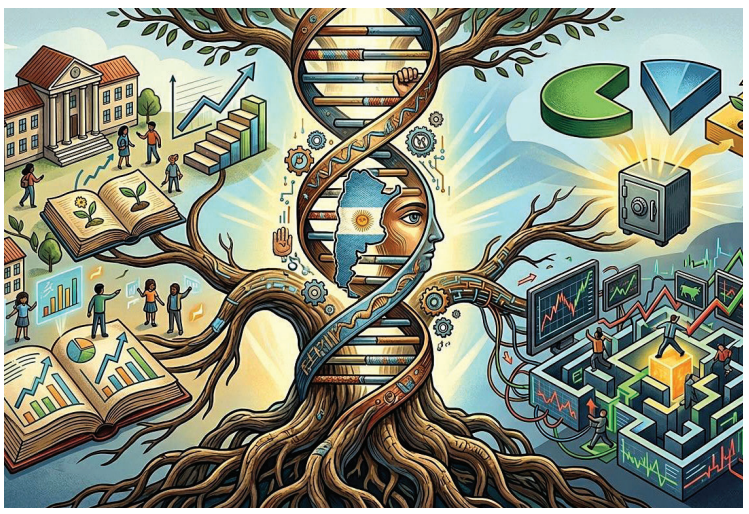
Este sistema fue muy atractivo para los habitantes de la ciudad de Luján y alrededores; muchos lo usaban para trasladarse al centro a sus trabajos o para ir de compras, y no pocos estudiantes subían a los coches con destino a la Facultad de Agronomía, en Chacras de Coria, o a la Facultad Regional de la UTN sobre la calle Belgrano. No faltaban familias, que, en días feriados, se embarcaban en la formación simplemente para ir a la ciudad, dar una vuelta y regresar a destino por el mismo medio.

Resta que esta importante inversión estatal en el rubro del transporte público de pasajeros electrificado se mantenga en el tiempo, no como sucedió con los tranvías y trolebuses, sistemas de los que Mendoza se sentía orgullosa, y se la articule adecuadamente con los nuevos planes de ordenamiento territoriales municipales, y de esa forma recuperar la Mendoza que supo ser y que ha ido creciendo desordenadamente, principalmente por la congestión de la movilidad urbana y la extensión de la mancha urbana por sobre las estratégicas zonas agrarias y el piedemonte mendocino.

TENEDOR LIBRE

El instinto de supervivencia financiera en el ADN argentino

Rubén Valle
Secretario General de Redacción de diario Los Andes
rvalle@losandes.com.ar



Tan atravesada por lo económico está la vida de cualquier argentino -no importa edad, género o situación laboral- que bien se podría decir que desde la infancia vamos aprendiendo de qué manera dos más dos puedan ser cinco o más. Obligados a ser "bolsillocentristas", desarrollamos un sexto sentido para la plata por ser, vaya novedad, un bien siempre escaso por estas comarcas.

Y tan es así que la educación financiera llegó a las escuelas secundarias de Mendoza, a través de programas como "Mendoza Más Vos" y la "Semana de la Educación Financiera". Esta enseñanza está enfocada en el ahorro, la inversión, la ciberseguridad y el consumo responsable de los jóvenes. Para esto se capacita a docentes y se trabaja en conjunto con las entidades bancarias a efectos de enseñar a gestionar dinero, tributos e incluso herramientas digitales.

En la misma línea de entender cómo funciona el debe y haber de nuestras vidas y de paso encauzar la formación profesional, sirva el ejemplo de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNCuyo que este año tuvo un fuerte crecimiento del 54% en su número de ingresantes. Aunque los gurúes sigan sosteniendo que el radar de los futuros universitarios apunta cada vez más a las carreras cortas, de rápida salida laboral y en sintonía con las nuevas tecnologías que marcan el paso de estos tiempos vertiginosos.

Como así también se multiplican los cursos de trader. Sí, los operadores financieros que compran y venden activos en mercados electrónicos para obtener rentabilidad a corto plazo. La oferta de estas propuestas han crecido notablemente, impulsadas por el marketing en redes sociales que, lógicamente, promete ganancias rápidas.

A la misma familia pueden sumarse los brockers. Figuras estratégicas a la hora de "mover" los mercados y su combustible básico: el dinero. Muchos jóvenes ven en este rubro el camino a una vida de película, pero a menudo suelen caer en formaciones engañosas o en ámbitos de transacción non sanctos.

Tan atravesada por lo económico está la vida de cualquier argentino -no importa edad, género o situación laboral- que bien se podría decir que desde la infancia vamos aprendiendo de qué manera dos más dos puedan ser cinco o más.

Ni hablar de la multiplicación exponencial de webinars, conferencias y cuentas en Instagram que aconsejan cómo aprovechar mejor el sueldo, en qué invertir para que rinda más y cómo -en el mejor de los casos- apostar a futuro en fondos de inversión, acciones de todo tipo y las siempre tentadoras criptomonedas.

Según la IA, la pregunta que domina las consultas sobre la "optimización financiera" gira en torno a la fórmula ideal para distribuir los ingresos. El interrogante más común se resume así: "¿Cómo puedo aplicar la regla 50/30/20 a mi sueldo actual para que me alcance para ahorrar e invertir sin dejar de cubrir mis gastos básicos?". Esta consulta es recurrente porque la mayoría de las personas busca una estructura lógica para ganarle a la inercia del gasto diario.

Más que una tendencia académica todas estas versiones de sobrevivencia financiera no son otra cosa que un mecanismo de defensa. En un país donde el bolsillo siempre manda, "decodificar" el lenguaje del dinero es una herramienta de supervivencia de todos. Que los números, por una vez, empiecen a jugar a nuestro favor justifican todas y cada una de estas búsquedas.

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 28 de marzo de 1926

Drama pasional en la ciudad

Un impresionante drama pasional tuvo lugar ayer en esta ciudad. Por negarse a continuar sus relaciones amorosas, una joven de 22 años fue ultimada a balazos por su novio. Luego el victimario, tan joven como la mujer, se abocó el arma en la sien derecha, suicidándose. Ningún auxilio pudo prestarse a los desdichados jóvenes porque murieron en el acto.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

LOS POZOS DE AGRELO

Aguas subterráneas mal habidas

Miguel Mathus Escorihuela
Abogado y jurista especializado en temas hídricos. Universidad de Mendoza.

En ningún ordenamiento jurídico del mundo actos administrativos nulos, derivados de la violación y del fraude a la ley, fundan derecho alguno a favor de sus autores y beneficiarios. En nuestro caso son actos ilegítimos, contrarios a la ley 4.035, obtenidos por favoritismos y dádivas, sin cumplir con los requisitos legales y falseando situaciones de hecho. Son actos dolosamente maliciosos, tanto por parte de los funcionarios y asesores "de adentro", como de los particulares y sus asesores "de afuera".

Los permisos otorgados, por su naturaleza jurídica, no crean derecho alguno, son provisorios, absolutamente revocables, sin indemnización. Menos aún en este caso, por todas las irregularidades que han rodeado a su tramitación. El propio superintendente de Irrigación –sin la intervención del Consejo, que no es ni tiene competencia-, debe declarar la revocación del permiso por ilegitimidad. Ello, sin perjuicio de elevar los antecedentes de los casos al fiscal Garay, solicitando la reapertura de las actuaciones llevadas a cabo en el año 2010 para indagar a los responsables y copartícipes de los delitos que eventualmente se comprueben. Resulta claro que el fiscal tendrá que citar a los nuevos funcionarios de Irrigación que, seguramente, tendrán varias cosas para contar.

Los adquirentes o inversores no pueden decir: tengo escritura y un derecho de agua otorgado. No es así. Tienen escritura, sí. Tienen posesión del terreno, sí. Pero no tienen derecho de agua otorgado. Tenían un permiso precario, sujeto al cumplimiento de otros requisitos (no cumplidos), esencialmente revocable, que no les confiere derecho alguno. Un permiso otorgado en violación a la Restricción de zona existente a la fecha; sin haberse llevado a cabo la evaluación de impacto ambiental; falseando la personería jurídica de los verdaderos beneficiarios; falseando el destino final del uso del agua; violando el orden de prioridades de uso de la ley; violando la cláusula sin perjuicio de terceros en detrimento de anteriores, legítimos y auténticos agricultores solicitantes.

Si los tales inversores actuaron con "ligereza" en el amplio sentido, sin medir las consecuencias de sus actos, la respuesta es una: que se jodan, y vayan a protestar a la ventanilla del cajero que corresponde, y que asuman la consecuencia de su propia torpeza.

Los permisos otorgados, por su naturaleza jurídica, no crean derecho alguno, son provisorios, absolutamente revocables, sin indemnización. Los adquirentes o inversores no pueden decir: tengo escritura y un derecho de agua otorgado. No es así. Tienen escritura, sí. Tienen posesión del terreno, sí. Pero no tienen derecho de agua otorgado.

Nunca existió una concesión otorgada por el Honorable Tribunal Administrativo (HTA) del Departamento General de Irrigación, y si la hubo en algún caso (que ignoro), ella tendrá todos los vicios que dejo planteados, con el agravante de las responsabilidades penal y administrativa de los consejeros y del Superintendente de aquella época, con más la de los funcionarios autorizantes.

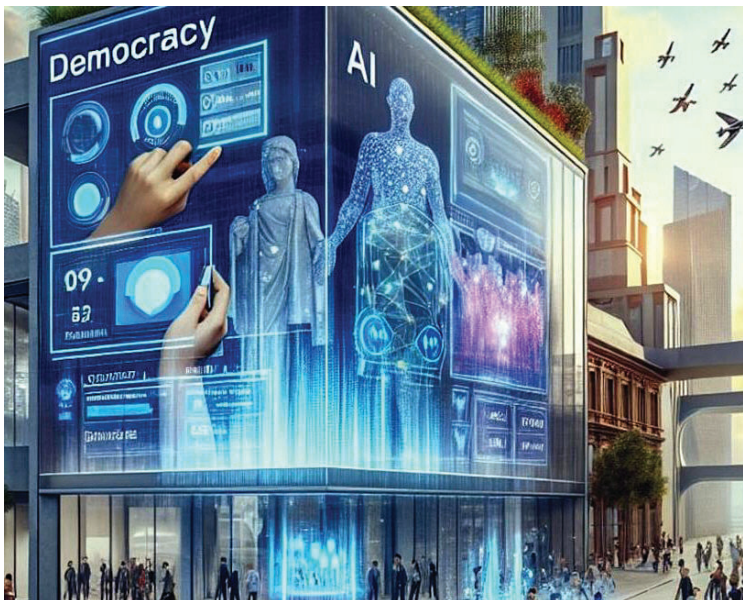
Los coparticipes de este raid delictivo -mal llamados "inversores"-, a quienes en verdad no les interesa ni el futuro de nuestra Provincia y menos aún el del agua, tendrán que pensar cómo recuperan el dinero que han gastado en el pago de honorarios, 'coimisiones' y porcentajes a los lobistas (que naturalmente conocemos con nombre y apellido). Seguramente tendrán que promover juicios por indemnización de daños y perjuicios, y presionar a los recibidores de los verdes a su devolución.

Los informes que elaboró en su momento el Instituto Nacional del Agua (INA) sobre el balance hídrico de la cuenca de aguas subterráneas, además de plenamente discutibles desde el punto de vista técnico hidrológico, han sido cuestionados moralmente: se sostiene que fueron comprados, u obtenidos bajo presión y amenazas. ¿Cómo se puede justificar que, con dos años seguidos de sequía en todo el territorio Provincial, justamente la cuenca subterránea del Carrizal mejoró su balance hídrico? ¿Cómo juega la lógica hidrológica en este 'cuenterío' hídrico?

INSTITUCIONES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

La democracia en la era de la Inteligencia Artificial

Carlos Christian Sueiro
Abogado. Profesor de Criminalidad Informática



En el siglo XXI, en los tiempos de la cuarta revolución industrial (4.0) impulsada por las tecnologías exponenciales (BNIC) y su máximo exponente la IA, la democracia se convierte de una "Mediocracia" a una "Infocracia" o "Hipnocracia"

Ello debido a que en la era digital de la cuarta revolución industrial (4.0.), se produce una crisis a nivel cognitivo, que merma la capacidad de reflexión y análisis crítico en torno a la información.

La información tiene un intervalo de tiempo muy reducido. La aceleración general de la sociedad de la información no favorece el desarrollo de un modelo democrático reflexivo, analítico y crítico.

Este abrumador torrente de información que la era digital en su etapa de la cuarta revolución industrial (4.0) produce, genera la imposibilidad de informarse correctamente basándose en hechos y sustento fáctico.

Comienza así, sin percibirlo la crisis de la verdad, la ausencia de certezas y la cotidianeidad basada en flujos constantes y masivos de información fragmentada y carente de contexto o significado.

La crisis de la verdad y la realidad emana cuando perdemos la fe en la propia verdad. En la era de las Fake News, Deep Fake. la desinformación, y la teoría de la conspiración, la realidad y las verdades fácticas se han esfumado.

La información circula ahora, completamente desconectada de la realidad.

Surgen así, las noticias falsas (Fake News), las imágenes y los videos que constituyen falsificaciones profundas (Deep Fake), campañas de desinformación, conversaciones, audios, imágenes y videos generados íntegramente mediante algoritmos de inteligencia artificial (IA) e inteligencia artificial generativa (IAG) como Chat GPT (Open IA), IA Meta (Meta), Copilot (Microsoft), Gemini (Google), IA Claude (Antropic), DeepSeek (Nvidia), entre otros.

La aparición de sistemas asistidos por IA no presenta un mero cambio tecnológico, sino el perfeccionamiento del poder hipnocrático.

Lo que hace que la IA sea una herramienta sumamente efectiva para el control hipnocrático de masas, no es su capacidad de engañar, sino su habilidad para generar simultáneas y múltiples versiones plausibles de la realidad.

En la era de la IA, los modelos democráticos están sujetos a campañas políticas que apelan a las emociones inconscientes, más que las motivaciones conscientes y racionales. Así muchos ciudadanos ejercen su sufragio como un sesgo de confirmación emocional de la realidad paralela y plausible a la verdad que la IA ayuda a construir.

La atención es muy limitada producto de los constantes estímulos que se precipitan sobre los ciudadanos, por lo tanto, la apelación a imágenes, sonidos, videos generados mediante IA y todo tipo de estímulos sublimi-nales, liminales e hiperliminales, resultan necesarios para permitir la liberación de dopamina requerida por las generaciones actuales, y poder captar su atención inconsciente.

En una era en la cual la ansiedad por escuchar mensajes de voz en forma acelerada (x 1,5 o x 2) o al querer omitir una publicidad en cinco (5) segundos en internet, dispara flujos de dopamina en el cerebro; y la manipulación inconsciente del electorado resulta cada vez más un método más óptimo en un sistema electoral tendiente a la infocracia e hipnocracia.

MUNDO

EE.UU. planea enviar 10.000 soldados más a Medio Oriente

CONFLICTO. Washington evalúa reforzar su presencia militar mientras mantiene abiertas negociaciones con Teherán, en un contexto de amenazas cruzadas, ataques y creciente incertidumbre.

EFE

DESACUERDO. Trump pierde apoyo popular con el correr de los días y ante su intención de enviar más soldados.

Mientras se extiende el conflicto bélico entre Estados Unidos e Israel contra Irán, desde el Pentágono se contempla la opción de enviar 10.000 soldados más a Medio Oriente, que incluirían tropas terrestres, según The Wall Street Journal.

El diario, que cita fuentes del Departamento de Guerra, aseguró que este desplazamiento contaría con infantería y vehículos blindados para ofrecer más opciones militares al presidente Donald Trump, cuya apuesta parece centrarse en negociar con Irán, sin que estas conversaciones hayan puesto fin al conflicto desatado.

Ni Trump ni el Pentágono descartaron una operación terrestre en la República Islámica, lo que despertó más amenazas por parte de Teherán y redobló sus ataques contra Israel y objetivos estadounidenses en países del golfo Pérsico.

Desde hace algunos días que se especula con la posibilidad de que Washington realice despliegues de soldados en puntos como la isla de Jarg, donde está el principal centro petrolero de Irán, una decisión que podría deparar un rechazo destacable por parte de la opinión pública, según muestran algunos sondeos.

Una encuesta de la agencia Reuters e Ipsos de la semana pasada muestra que el 55 % de estadounidenses está en contra de un despliegue de tropas en Irán, mientras que un 34% apoyaría solo el envío de un pequeño operativo, con solo un 7% a favor de un gran contingente.

Durante las últimas horas, Trump amplió hasta el 6 de abril su moratoria a los ataques contra la infraestructura energética de Irán "a petición del Gobierno" de Teherán, según informó en su red Truth Social.

"A petición del gobierno iraní, por favor, dejemos que esta declaración sirva para informar que suspendo el período de destrucción de la planta de energía por 10 días, hasta el lunes 6 de abril de 2026", escribió.

El presidente estadounidense había formulado el ultimátum el sábado a la noche, tras una tensa jornada en Medio Oriente, que incluyó el bombardeó a centros nucleares en Irán e Israel.

En ese primer mensaje, el plazo era de 48 horas. Sin embargo, poco antes de que se cumpliera ese lapso, alegó -como este jueves- que habían entablado "conversaciones productivas" con Irán. / **Clarín**

Israel advierte que los ataques a Irán se "expandirán e intensificarán"

El ministro de Defensa israelí, Israel Katz, lanzó una advertencia al régimen persa, asegurando que las operaciones militares entrarán en una fase de mayor agresividad. Y añadió que seguirán persiguiendo a "los líderes del régimen terrorista (iraní) y a sus comandantes, y destruiremos sus capacidades estratégicas".

"Pagarán un alto precio, cada vez mayor. Seguiremos actuando en Irán con toda nuestra fuerza hasta que se cumplan todos los objetivos de guerra", culminó.

Mientras se difundía el mensaje de Katz, el Ejército israelí confirmó que la aviación bombardeó posiciones clave para la producción de misiles balísticos en la capital, Teherán, y en la localidad de Yazd.

El operativo también incluyó ataques a lanzaderas y almacenes de armamento en el oeste de Irán. Según fuentes oficiales, estas incursiones se han centrado mayoritariamente en objetivos militares.

Los ataques se producen mientras Estados Unidos e Irán mantienen contactos indirectos, con mediación de Pakistán, para el cese del conflicto.

Brasil: Lula definió a China como un gran socio estratégico

ALIANZA. El presidente reforzó vínculos con el gigante asiático, al impulsar inversiones industriales y tecnológicas.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, afirmó que China es el mejor socio de Brasil cuando visitó el parque industrial del conglomerado automotriz Caoa en la ciudad de Anápolis, capital del estado de Goiás.

"Estoy seguro de que la asociación con China va a ir viento en popa, porque China es hoy el mejor socio de Brasil", enfatizó el mandatario.

Durante el evento fue lanzada la línea de producción del modelo Uni-T, fabricado en alianza con la automotriz china Changan, el primer modelo de la marca producido totalmente en el país sudamericano.

"Si en Brasil tuviéramos más empresarios de la calidad de ustedes, tan jóvenes y tan comprometidos con la ciudad, con la industria, con Brasil y con el pueblo, y además consiguieran un socio chino para traer tecnología, seguramente Brasil no tendría problemas", señaló el presidente.

La llegada de la empresa china a Brasil marca la ampliación de la capacidad productiva nacional, la modernización tecnológica y el estímulo al desarrollo económico regional, destacó la Presidencia brasileña en un comunicado.

Investigan si hallaron los restos de D'Artagnan

Arqueólogos hallaron un esqueleto en una iglesia de Maastricht, en Países Bajos, que podría corresponder a Charles de Batz de Castelmore, D'Artagnan, el legendario mosquetero francés cuya tumba fue un misterio por más de 300 años.

El descubrimiento ocurrió en la iglesia de San Pedro y San Pablo. Los restos aparecieron en la zona del antiguo altar, un lugar reservado para figuras de alto rango, lo que refuerza la hipótesis.

Según los especialistas, el esqueleto presenta lesiones compatibles con una herida de mosquete en el pecho, coincidente con la versión histórica sobre su muerte en 1673 durante el asedio de Maastricht.

NA

DEPORTES

GENTILEZA

GOLAZO. Nicolás Paz marcó su primer tanto en la Selección Argentina con un hermoso tiro libre.

Joaquín Panichelli, afuera del Mundial

Joaquín Panichelli se pierde la Copa del Mundo, su gran objetivo. El delantero que brilla en el Racing de Estrasburgo sufrió la ruptura del ligamento cruzado anterior de su rodilla derecha durante el entrenamiento del jueves en el predio de Ezeiza, por lo que deberá pasar un largo período de inactividad. Así lo confirmó el cuerpo médico del equipo nacional.

El cordobés de 23 años, que aspiraba a ser el tercer centrodelantero en la lista de Lionel Scaloni para el certamen en Canadá, México y Estados Unidos, padeció un traumatismo en su rodilla derecha, por lo que ayer fue sometido a estudios para determinar la gravedad de la lesión.

Ya había sufrido una lesión similar, pero de la rodilla izquierda, en julio de 2023, en Deportivo Alavés. Estuvo 185 días inactivo.

Triunfo, exhibición y práctica

FÚTBOL. Al verdadero ritmo de un entrenamiento, la Selección Argentina derrotó por 2-1 a Mauritana en La Bombonera en el primer amistoso de la fecha FIFA. El próximo martes, el rival será Zambia. Messi, jugó todo el segundo tiempo.

Cada vez falta menos para el inicio del Mundial 2026, donde la Selección Argentina buscará el bicampeonato y levantar su cuarta Copa del Mundo. ¿Es candidata? Obvio, un equipo que más allá de ganar dos Copa América, la última cita ecuménica y la Finalissima, mantiene su hambre de gloria intacto. Con ritmo de entrenamiento, La Bombonera vivió una verdadera fiesta con el triunfo de la Albiceleste sobre Mauritana por 2-1 con goles de Enzo Fernández y Nicolás Paz de tiro libre. Lionel Messi ingresó en el inicio del segundo tiempo y mostró destellos de todo su talento.

Di María al Mundial 2026

No existe en el mundo, un hincha de la Selección Argentina que no sueñe con Ángel Di María en el próximo Mundial. Lo que arrancó en las inmediaciones de La Bombonera, se trasladó a las redes Sociales. Todos quieren a Fideo en la cita ecuménica: "Todavía está en vigencia y es uno de los mejores del fútbol nacional", "tiene que estar" y "aunque vaya como suplente, hay que llevarlo" fueron algunas de las frases que se repitieron.

2		1
ARGENTINA		**MAURITANIA**
Emiliano Martínez		Babacar Diop
Nahuel Molina		Mohamed El Abd
Cristian Romero		Lamine Ba
Marcos Senesi		Demini Salek
Marcos Acuña		Khadim Diaw
Nicolás Paz		Moctar El Hacen
Enzo Fernández		Sidi Yacoub
Alexis Mac Allister		Sidi Amar
Nicolás González		Maata Maassa
Thiago Almada		Aboubakary Koita;
Julián Álvarez		Mamadou Diallo
DT: Lionel Scaloni.		DT: López Garai.

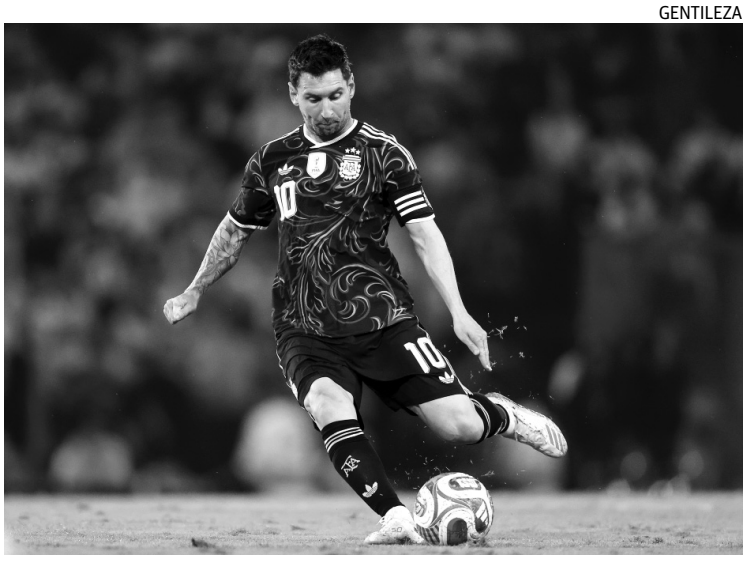
Estadio. Alberto J. Armando.

Goles. PT; 17 E. Fernández (A); 31' N. Paz (A). ST; 48' Lefort.

Cambios. St; inicio, Messi por Paz, Mastantuono por Álvarez y De Paul por González (A); Yade por Diallo (M); 10¡ Simeone por Fernández (A); 16' Amar por Gassama (M); 22' Giay por Acuña (A); 23' Rojas por Molina (A); 29' López por Almada y Palacios por Mac Allister (A); 39' Mahmoud por BA; Souley por Koita (M).

Árbitro. Derlis López (Paraguay).

GENTILEZA



CALIDAD PURA. Lionel Messi ingresó en el segundo tiempo.

El próximo amistoso, con que Argentina se despedirá del país, será el martes 31 de marzo, vs. la selección de Zambia.

Insultos y siblidos para Chiqui Tapia

Minutos antes de arrancar el partido, La Bombonera dio su veredicto: silbó e insultó a Chiqui Tapia, que le regaló una plaqueta a Juan Román Riquelme en La Bombonera.

Quiénes quedaron afuera del banco

Para el amistoso de la Selección Argentina ante Mauritania en la Bombonera, el entrenador Lionel Scaloni decidió dejar afuera de las alternativas a tres futbolistas: Nicolás Tagliafico, Tomás Palacios y Gianluca Prestianni. De las tres, la ausencia más llamativa es la del jugador de Benfica, quien pelea por un lugar en la lista del Mundial con Franco Mastantuono.

POSTALES DESDE LA BOMBONERA

A **DOS BAJAS MÁS.** De Paul sufrió una contusión en el isquiotibial de la pierna izquierda que lo obligó a descansar anoche. Idéntica situación para Otamendi (contractura).

B **HOMENAJE AL "10".** El Nu Stadium, que Inter Miami inaugurará el próximo 4 de abril, vs. Austin FC, tendrá una de sus tribunas con el nombre de Lionel Messi.

C **LA LISTA DEFINITIVA.** El 30 de mayo será la fecha límite para que Lionel Scaloni confirme quiénes representarán a Argentina en el Mundial 2026 que comenzará el 11 de junio.

Siempre hay una primera vez

FÚTBOL. Deportivo Maipú y Godoy Cruz nunca coincidieron en categorías por afuera de la Liga Mendocina. Sin embargo, si hay un partido como antecedente para el que jugarán mañana.

Emanuel Cenci
ecenci@losandes.com.ar

Mendoza se paraliza mañana con un partido de gran peso entre los dos representantes locales en la Primera Nacional: Deportivo Maipú y Godoy Cruz chocan en el Malvinas Argentinas, en un duelo repleto de curiosidades históricas.

El Cruzado y el Expreso son instituciones tradicionales del fútbol local y acostumbraron a propios y extraños a llevar la bandera de Mendoza en diferentes categorías de la AFA en diferentes etapas de la historia. Por otro lado, han compartido jugadores y referentes de cada club. Sin embargo, hay una particularidad: casi nunca coincidieron por fuera de la Liga Mendocina.

La fría estadística entre ambos arroja que nunca habían compartido categoría (contando aquellas competencias organizadas directamente por AFA). Por lo tanto, no se habían visto la cara en duelos oficiales por un mismo torneo del fútbol argentino en ningún momento.

Sin embargo, si hay un antecedente al cual recurrir. Se trata de un encuentro que protagonizaron el 8 de junio de 1991, en el mismo reducto que los recibirá mañana. Se trata de la reválida por un lugar en la Primera B Nacional.

Ambos se clasificaron a esa instancia a partir de realidades opuestas. Deportivo Maipú, primer y único representante mendocino en la segunda división desde su instauración en 1986 hasta que subió el Tomba en 1994, había terminado en la parte baja de la tabla de posiciones luego de una pobre campaña. El Expreso, por su parte, fue campeón de la Liga Mendocina en 1990 con un plantel joven y de muchísima proyección que contaba con Manchado, Iglesias, Almeida, Marcucci y el Cachorro Abaurre, entre otros.

GENTILEZA

MUY CERCA. Aquel día, Godoy Cruz quedó a las puertas de la gloria.

GENTILEZA

ZAFÓ. Deportivo Maipú esquivó en junio de 1991 el descenso.

Así, quedó determinado que la plaza que se pondría en juego en la B se dirimiría entre los dos equipos mendocinos. El reglamento de la época marcaba que la ventaja deportiva le pertenecía al equipo de la categoría superior, al cual le alcanzaba con ganar el primer chico para evitar la revancha, y conservar así su lugar de privilegio.

Esa tarde, el Cruzado del DT José Ramos Delgado formó con Orlando Murcia, Cristian Britos, Dante Pralong, Oscar Martínez, Daniel Barrios, Javier Franco, Néstor Toledo, Alfredo Torres, Daniel Gauto, Alberto Arzubialde y Juan Vera.

Aquel día, Godoy Cruz fue todo frustración, sin saber que tres años después viviría un capítulo dorado: "Los Héroes del Barro".

Enfrente, el Tomba de Francisco Ontiveros alineó a Claudio Manchado, Manuel Villalobos, Carlos Altamirano, Rafael Iglesias, Osvaldo Almeida, David Daine, Humberto Lentz, Cristian Vargas, Oscar Pereyra, Marcelo Marcucci, y Alejandro Abaurre.

El trámite del encuentro estuvo atravesado por esta regla y por la pierna fuerte, que determinó las expulsiones de Néstor Toledo, Humberto Lentz y Marcelo Marcucci. Godoy Cruz no tenía otra alternativa que ganar para soñar con ascender, por lo que fue a buscarlo de entrada, ante un Maipú que esperó para pegar el zarpazo.

Con el correr de los minutos, el partido se fue emparejando y el Botellero encontró los espacios para pegar primero con el tanto de Daniel Gauto, a los 34 minutos. En el complemento, volvió a aprovecharse de la necesidad del Expreso, y estampó el 2 a 0 con el gol de Alberto Arzubialde.

Godoy Cruz recién pudo responder con la conquista de Oscar Pereyra a los 42 minutos. Sin embargo, la reacción llegó a muy poco del final, por lo que se quedó sin tiempo para buscar la heroica.

El pitazo final del juez Justo Villalba desató el festejo de la parcialidad del Deportivo Maipú, que se sacó de encima el nerviosismo y la presión de jugarse el descenso, (finalmente se concretó una temporada más tarde). Godoy Cruz fue todo frustración, ya que no sabía que la vida tenía preparado un capítulo dorado para esos pibes, que se convirtieron, apenas tres años después, en los famosos "Héroes del Barro".

Jugadores que estuvieron en ambas veredas

La historia del Deportivo Maipú y Godoy Cruz no cuenta con muchos capítulos en el fútbol grande de AFA, aunque si comparte varios nombres propios.

El más emblemático es el de Enzo Pérez. Nacido futbolísticamente en el Deportivo Maipú -es hincha confeso-, el volante emigró al Expreso tras el debut en la Liga Mendocina con el Cruzado. A partir de allí, el ascenso con Godoy Cruz, los múltiples títulos con River, Europa y la Selección Argentina.

Uno especial es el paso de Nicolás Olmedo por el Botellero. Es de los jugadores más queridos por el hincha del Bodeguero, pero se retiró de la actividad profesional en Maipú. El punto final de su carrera ocurrió en la temporada 2018/19, tras disputar cinco partidos en calle Vergara entre Torneo Federal A y Copa Argentina.

Aunque muchos no lo recuerden, Silvio Duarte también jugó en ambos clubes. El Gallo fue fundamental para el ascenso de Godoy Cruz a Primera División a mediados de los 2000, y casi una década después, en el cierre de su carrera, recaló en Deportivo Maipú. Allí disputó la temporada 2013/2014.

Agustín Manzur, de las inferiores del Tomba y con 20 partidos en Primera, recaló en el Cruzado para ser una pieza vital entre el 2021 y el 2023, cuando el club alcanzó la final por el ascenso ante Deportivo Riestra.

También, en la década de 1980 hay tres casos emblemáticos: Dante Pralong, que tuvo dos periodos en Godoy Cruz y en el medio fue uno de los pilares del Deportivo Maipú de la primera época de B Nacional; Sergio Scivoletto, hombre del Cruzado que jugó en el Bodeguero, y Javier Franco, que pasó de defender los colores maipucinos en la reválida del 1991 a ser un "héroe del barro".

En la actualidad, Matías Viguet, hoy en Maipú, tuvo su formación en el Tomba, donde quedó libre. Mientras, Misael Sosa, que se destacó en 2024 en el Cruzado (convirtió 12 goles en 36 partidos), ahora viste la camiseta del Expreso.

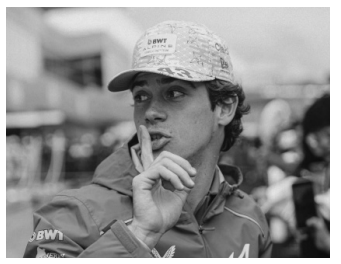
Además, también se puede mencionar a Oscar Muñoz, Daniel Gauto, Juan Cruz Bolado, Julio Donoso, Eduardo Bazán, Walter Cuvertino y Sergio Sánchez, entre otros.

FÚTBOL

El Superclásico entre la Lepra y el Lobo, el domingo 26 de abril

La Liga Profesional de Fútbol confirmó las fechas 13 a 16 del Torneo Apertura, que coincidirán con el inicio de la fase de grupos de la Libertadores y Sudamericana. El duelo más destacado será el River-Boca, el domingo 19 de abril, en el Monumental. En Mendoza, la atención estará en el clásico entre Independiente Rivadavia y Gimnasia y Esgrima, el 26 de abril, en el Bautista Gargantini. Además, Independiente enfrentará a Racing el 4 de abril, en Avellaneda. Tras estas jornadas, quedará pendiente la fecha 9, postergada por un paro.

FÓRMULA 1



En Suzuka, Colapinto mostró dos caras en las primeras prácticas

La buena impresión que había dejado Franco Colapinto en la primera tanda del GP de Japón se diluyó en la segunda sesión de ayer, de cara a la clasificación, que se desarrollaba en la madrugada de anoche.

Luego de ubicarse 16° en la práctica inaugural, el corredor de Alpine cayó una posición en la segunda salida a pista. Además, amplió la diferencia con la punta: de estar a 1s695 del mejor tiempo pasó a 2s305, mientras que respecto a su compañero Pierre Gasly la brecha creció, de 383 milésimas a 704.

Mañana, el GP de Suzuka se correrá a las 2 de la madrugada.

POLIDEPORTIVO

Hoy y mañana, Feria del Deporte y Premios Llama Deportiva

Hoy y mañana, en la Nave Cultural, Mendoza desarrollará la Feria del Deporte y los Premios Llama Deportiva 2026, organizados por la Confederación Mendocina de Deportes. El evento combinará reconocimientos a deportistas con el lanzamiento de una app para integrar federaciones. Hoy, habrá charlas sobre derecho, psicología, salud y gestión deportiva, seguidas de la premiación y un sorteo de viaje. Mañana incluirá exhibiciones y actividades. La iniciativa busca fortalecer el deporte federado y modernizar su organización.

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

COBRADOR CON EXPERIENCIA EN VENTAS.- Zona Este Mendoza, zona Centro Mendoza, y Zona Sur Mendoza.- Enviar Curriculum por Whatsapp para concretar entrevistas. 261-2129914.. (NO SE ATIENDE LLAMADAS TODA LA INFORMACIÓN SE DA EN LA ENTREVISTA PERSONAL.)

EMPRESA DEDICADA
A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, BUSCA TRACTORISTA con sólida experiencia en implementos agrícolas y labores frutihortícolas. Edad 25 a 45 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full time. Interesado enviar CV por correo a capitalhumano@guizzofrutas.com, o por wsp al 2612173010.

Empleos

OFRECIDOS
Varios

INVERSORES: Asistencia personalizada en Inversiones. Bienes Raíces Gastronomía Turismo- Agro Ganadero. Watsap: +5493518762088

VIANA HERMANOS SRL

En el día de la fecha la empresa, Informa que **FINALIZA LA TEMPORADA 2025- 2026** como se había programado. Por esto realizamos el aviso correspondiente Según ART. 2 del Convenio de Trabajo N° 320/99, la Empresa Notifica el fin de temporada con fecha de fin 28/03/2026.

REALIZAMOS TRA-BAJOS de: Jardinería- Injertos- Poda- Olivos- Viñedos- Frutales- Curaciones- Motosierra. WhatsApp: 2613001822 (Sr. Antonio).

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Legales

CONVOCATORIAS

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

CONVOCATORIA

El ***Sindicato de Trabajadores de la Alimentación de Mendoza***, convoca a todos sus afiliados en condiciones de participar a la Asamblea General Ordinaria a realizarse en la sede del gremio en Pedro B. Palacios 968 de Ciudad de Mendoza para el dia 19 de Mayo de 2026 a las 15 horas donde se considerará el siguiente orden del dia: 1ro Elección de un Presidente para dirigir la Asamblea- 2 Lectura y consideración del Acta de Asamblea General anterior. 3.- Lectura y consideración de la Memoria y Balance General del Sindicato e informe del Órgano de Fiscalización del ejercicio iniciado el 1 de enero del 2025 y cerrado al 31 de diciembre de 2025. 4.- Elección de dos asambleísta para que rubriquen el acta. La presente convocatoria fue decidida en reunión de Comisión Directiva el dia 27 de Marzo de 2026.-
NOTA: La Asamblea Ordinaria se constituirá en primera convocatoria con la mitad más uno de los afiliados cotizantes y luego de una hora de espera con la presencia del 30 % y de no contarse con el quorum válido para sesionar se deja fijada SEGUNDA CONVOCATORIA para el dia 22 de Mayo de 2026 a las 15 horas en el domicilio del Camping de STIA Tunuyán sito en calle Illia 100 Tunuyán Mendoza con la presencia del 30 % de los socios cotizantes y luego de una hora de espera con el número de afiliados presentes. (art 35 estatuto)

FABIAN G. ARANGUEZ
Sec. de Prensa S.T.I.A.

ALBERTO S. MIRANDA
Sec. General S.T.I.A.

CAJA DE PREVISIONAL TÉCNICA DE MENDOZA
Ley Provincial Nº 7361 y Modificatoria Nº 9078

El Directorio de la Caja de Previsión para Profesionales de la Agrimensura, Arquitectura, Ingeniería, Geología y Técnicos de la Construcción e Industria de la Provincia de Mendoza, convoca a los miembros titulares y suplentes, en caso de ausencia de los primeros, que integran la Asamblea de Representantes, a **ASAMBLEA ORDINARIA** para el día viernes veinticinco (25) de Abril del año 2025, a las 15,30 hs., a realizarse en el SUM de la Caja Previsional Técnica, sito en Mitre 617 8° Piso Oeste, Ciudad, Mendoza, para tratar el siguiente Orden del Día:
1. Elección de entre los miembros de la Asamblea de Representantes, de un (1) Presidente, un (1) Secretario de Actas y dos (2) Asambleístas, los cuales conjuntamente rubricarán el Acta, conforme a lo establecido en el Artículo 17 inc. c) de la Ley Provincial Nº 7361 y modificatoria Nº 9078.
2. Consideración y aprobación de la Memoria, Inventario, Balance, Estado de Resultados y Cuadros Anexos para el ejercicio anual cerrado el 31 de diciembre de 2024. Consideración del Informe del Contador Certificante y de la Comisión de Fiscalización.
3. Consideración y aprobación del Presupuesto para el año dos mil veinticinco (2025).

Se recuerda que los señores Representantes deberán cumplir con lo requerido en los Artículos 21 y 22 de la Ley Provincial Nº 7361 y modificatoria Nº 9078.

MMO MARCELO RODRIGUEZ
Secretario Directorio
Caja Prev. Técnica

ARQ. VICTOR CATTANEO
Presidente Directorio
Caja Prev. Técnica

!Unite a nuestro canal de difusión!

Y enterate de todas las noticias antes que todos.

Escaneá el QR para ser parte del canal.

LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

FÚNEBRES

RECORDATORIOS

Juan Carlos Ferreyra (Tito)

Q.E.P.D Falleció el 29-03-2025

Querido papi: A un año de tu partida, te recordamos con profundo cariño y con todo el amor que nos brindaste en vida.Tus hijos, Juan Carlos, Exequiel y María Mercedes, y demás familiares

PARTICIPACIONES

Luis Lorenzo Baldini. Q.E.P.D. Falleció el 25-03-2026. Ana María Domenech y familia participan con profundo dolor su fallecimiento.

Iván Perabo. Q.E.P.D. Falleció el 27-03-2026. Descansa en paz, amigo, tu amistad vivirá por siempre con nosotros. Acompañamos con dolor a su familia. José y Martín Calafiore.

AL MUNDO CELESTIAL
GRACIAS INFINITAS
G.M.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en *losandes.com.ar* y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 12, 1-11

Seis días antes de la Pascua, Jesús volvió a Betania, donde estaba Lázaro, al que había resucitado.

Allí le prepararon una cena:
Marta servía y Lázaro era uno de los comensales.
María, tomando una libra de perfume de nardo puro, de mucho precio, ungió con él los pies de Jesús y los secó con sus cabellos.
La casa se impregnó con la fragancia del perfume.
Judas Iscariote, uno de sus discípulos, el que lo iba a entregar, dijo:
«¿Por qué no se vendió este perfume en trescientos denarios para dárselos a los pobres?»
Dijo esto, no porque se interesaba por los pobres,
sino porque era ladrón y, como estaba encargado de la bolsa común, robaba lo que se ponía en ella.
Jesús le respondió: «Déjala. Ella tenía reservado este perfume para el día de mi sepultura. A los pobres los tienen siempre con ustedes,
pero a mí no me tendrán siempre.»
Entre tanto, una gran multitud de judíos se enteró de que Jesús estaba allí, y fueron, no sólo por Jesús, sino también para ver a Lázaro, al que había resucitado. Entonces los sumos sacerdotes resolvieron matar también a Lázaro, porque muchos judíos se apartaban de ellos y creían en Jesús, a causa de él.

Palabra del Señor.

LOS ANDES PASS
Club de beneficios
Visitá la web y PASSala bien

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

PECERA	ALTAR	PAPA	TROMPO
TESTIGO	LENTE	ALIANZAS	OBISPO
PLANETA	TORNADO	ESPEJO	PADRINO
COPA	HÉLICE	CURA	CARDENAL

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

5								
7		6		2			5	1
	1							9
		5					2	
	4			3	1		9	
	5	8			9		7	3
3			5		4			
9		2			8			

05 Sopa curiosa ★★★

Z	B	O	I	M	B	A	X	T	O	H	N	D	P	I	H	A
D	C	D	F	Q	K	F	U	C	R	B	Y	P	Z	A	Z	Q
E	E	X	U	N	C	G	O	A	K	W	A	X	A	S	Z	Q
C	X	C	V	C	W	F	S	A	S	R	V	N	V	S	Y	I
B	E	R	J	Q	N	U	I	V	R	F	Z	N	C	U	O	I
L	Z	J	W	H	O	H	E	E	Q	H	D	R	V	O	V	E
S	C	V	E	M	O	I	I	M	D	Y	G	I	A	T	P	F
H	O	P	Y	G	T	S	N	U	H	C	G	T	J	H	Z	V
A	P	K	N	B	N	E	N	W	Z	X	R	R	K	V	O	Y
H	A	A	L	H	F	T	Q	X	A	E	Z	C	I	V	Q	J
O	M	V	G	C	Y	F	C	B	I	F	A	V	R	T	F	A
X	S	S	K	L	T	L	T	B	K	O	J	O	A	B	C	M
E	M	N	M	W	E	U	U	W	Y	K	Q	Z	G	I	W	C
D	J	J	S	P	D	C	F	Q	F	K	Y	O	R	A	Y	C
J	M	L	A	L	G	R	F	S	D	F	C	V	L	A	B	G
X	J	P	H	U	Q	P	I	L	A	W	R	O	B	B	W	I
						Y	W	E	L	C	P	O	F	L	G	
						V	P	K	L	S	L	M	L	F	T	
						P	E	I	W	W	A	B	F	N	Z	
						C	G	L	C	I	N	A	K	V	Y	
						H	X	F	A	O	T	F	X	H	J	
						X	J	Y	G	U	A	Q	U	Y	G	
						X	O	Y	Z	B	E	B	Z	N	G	
						O	V	C	Q	S	K	L	P	B	A	

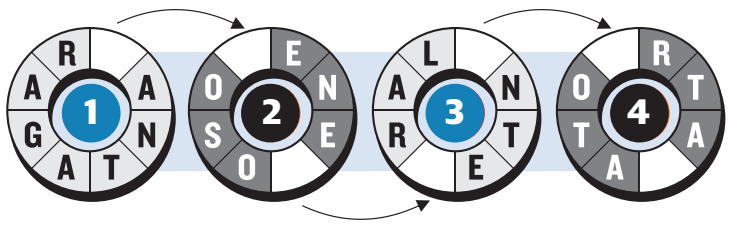
PALABRAS CON DOBLE SENTIDO

BANCO
BOMBA
COLA
COPA
CUBIERTA
FOCO
MANGO
PAPEL
PASO
PICO
PILA
PLANTA
SALSA
SIERRA
VELA

¡Curioso!

El Diccionario de la RAE registra unas 93.000 entradas, pero si se suman tecnicismos, regionalismos y neologismos, ¡el número real supera las 300.000!

02 Roscas Heredadas ★★★

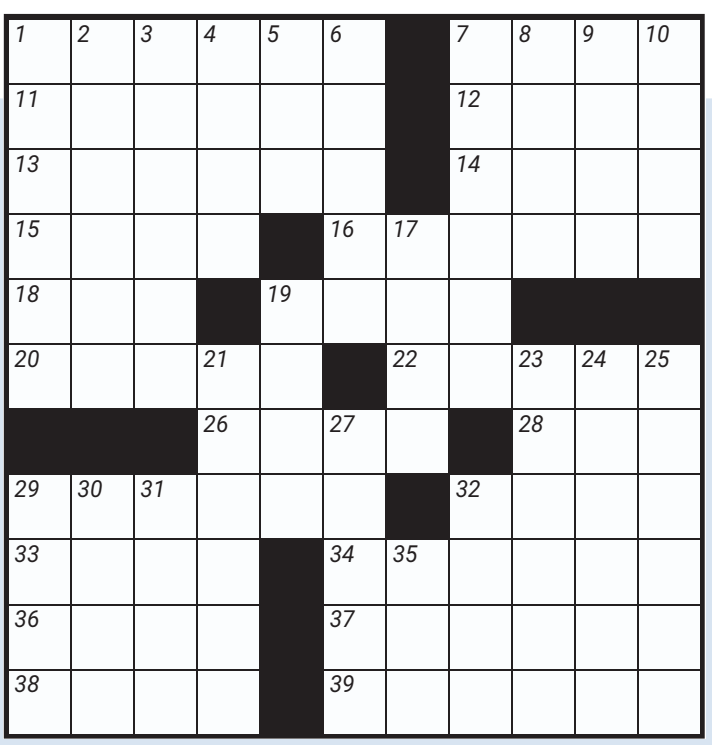


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Polémico 7V

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



Horizontales

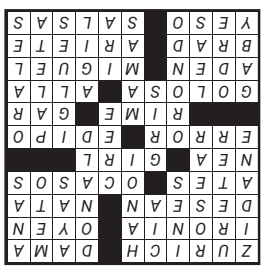
1. Ciudad Suiza, importante centro financiero.
7. Título de cortesía femenino.
11. Expresión sarcástica o burlona.
12. Escuchan lo que les digo.
13. Aspiran con vehemencia.
14. Capa sobre la leche.
15. Anudes.
16. Crepúsculos.
18. Nordeste argentino.
19. Niña por Londres.
20. Traspié.
22. Rey tebano acomplejado.
26. Componga versos el poeta.
28. Grupo de Acción Rápida.
29. Devota de los dulces.
32. En aquel lugar.
33. Puerto de Yemen.
34. Arcángel que venció y expulsó a Satanás del cielo.
36. Ex de Angelina.
37. Máquina militar para batir murallas.
38. Arcilla blanca.
39. Acompañamientos para pastas.

Verticales

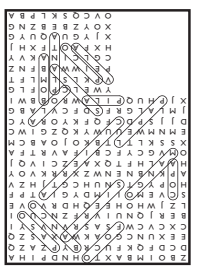
1. Exfutbolista y entrenador francés.
2. Conducto del aparato urinario.
3. Mostrar color parecido al de la rosa.
4. Amada de Don Juan.
5. Rival de la KGB.
6. Capital de Vietnam.
7. _ Trump, expresidente de los EE. UU.
8. Niñeras de época.
9. Introduzco, inserto.
10. Patos.
17. Confía sin dudar.
19. Color ceniza.
21. Contento de sí mismo.
23. Domos esquimales.
24. De colores, la del pintor.
25. Verbales, hablados.
27. Madre (coloq., pl.).
29. Gabriela con cariño.
30. Vasija de cuero.
31. Recorras un escrito.
32. Rápido en reaccionar.
35. Sentimiento de indignación.

"Los resultados han sido espectaculares porque he emparejado instinto y lógica".

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.:

1: GARGANTA | 2: GENEROSO
3: INTEGRAL | 4: PATRIOTA

Sudoku

9	7	2	3	1	8	5	4	6
3	6	1	5	7	4	9	8	2
4	5	8	2	6	9	1	7	3
2	4	7	6	3	1	8	9	5
6	8	9	4	5	7	3	1	7
1	3	5	9	8	7	6	2	4
8	1	3	7	4	5	2	6	9
7	9	6	8	2	3	4	5	1
5	2	4	1	9	6	7	3	8

Conexia

RANGOS ECLESIÁSTICOS
PAPA | OBISPO | CARDENAL | CURA
ELEMENTOS DE VIDRIO
LENTE | COPA | ESPEJO | PECERA
ESENCIALES DEL CASAMIENTO
TESTIGO | PADRINO | ALIANZAS | ALTAR
GIRAN Y GIRAN
PLANETA | TROMPO | HÉLICE | TORNADO

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

Microbiología.

Federico Sisti
Investigador Instituto de Biotecnología y Biología Molecular (IBBM)

MECANISMOS MOLECULARES. Las bacterias rara vez viven aisladas: perciben su entorno, intercambian señales y se organizan en biofilms que transforman su fisiología y su capacidad de adaptación.

Comunidades invisibles que toman decisiones colectivas

Desde los tiempos de Pasteur y Koch estudiamos a las bacterias. Durante mucho tiempo las observamos de manera individual, como si cada una actuara por separado. Sin embargo, en la naturaleza rara vez viven aisladas: interactúan con otras bacterias, ya sean de la misma especie o de especies diferentes. De hecho, cuando las condiciones lo permiten, prefieren estar juntas.

Muchas bacterias no son organismos pasivos: poseen distintos mecanismos que les permiten desplazarse en busca de ambientes favorables. Algunas nadan gracias a flagelos, estructuras que funcionan como pequeños propulsores, mientras que otras se mueven sobre superficies mediante mecanismos basados en la extensión y retracción de filamentos proteicos. Al entrar en contacto con una superficie pueden detectarla, "sensarla", y responder en consecuencia. Primero se adhieren débilmente; si el ambiente resulta favorable, la adhesión se vuelve más firme y comienzan a dividirse. Las células hijas permanecen adheridas, y así se va formando una comunidad estructurada, tridimensional y dinámica. Estas comunidades no son homogéneas: aunque las células puedan ser genéticamente similares, pueden encontrarse en estados fisiológicos distintos, con variaciones en el metabolismo, el crecimiento o la expresión génica, lo que introduce una diversidad funcional que contribuye a la robustez del conjunto. En ese proceso, las bacterias también perciben la presencia de sus vecinas mediante un sistema conocido como quorum sensing: cada célula puede estimar cuántas otras hay alrededor a partir de señales químicas que ellas mismas producen y detectan.

La decisión de establecerse en un sitio no depende de una sola señal. Es el resultado de integrar múltiples estímulos: la superficie disponible, la presencia de otras bacterias, las fuentes de carbono o aminoácidos en el medio, la temperatura, el pH y muchos otros factores. Cuando el balance de señales es favorable, las bacterias comienzan a producir una matriz extracelular que las envuelve y protege. Esta matriz varía según la especie y puede contener polisacáridos, ADN o proteínas.

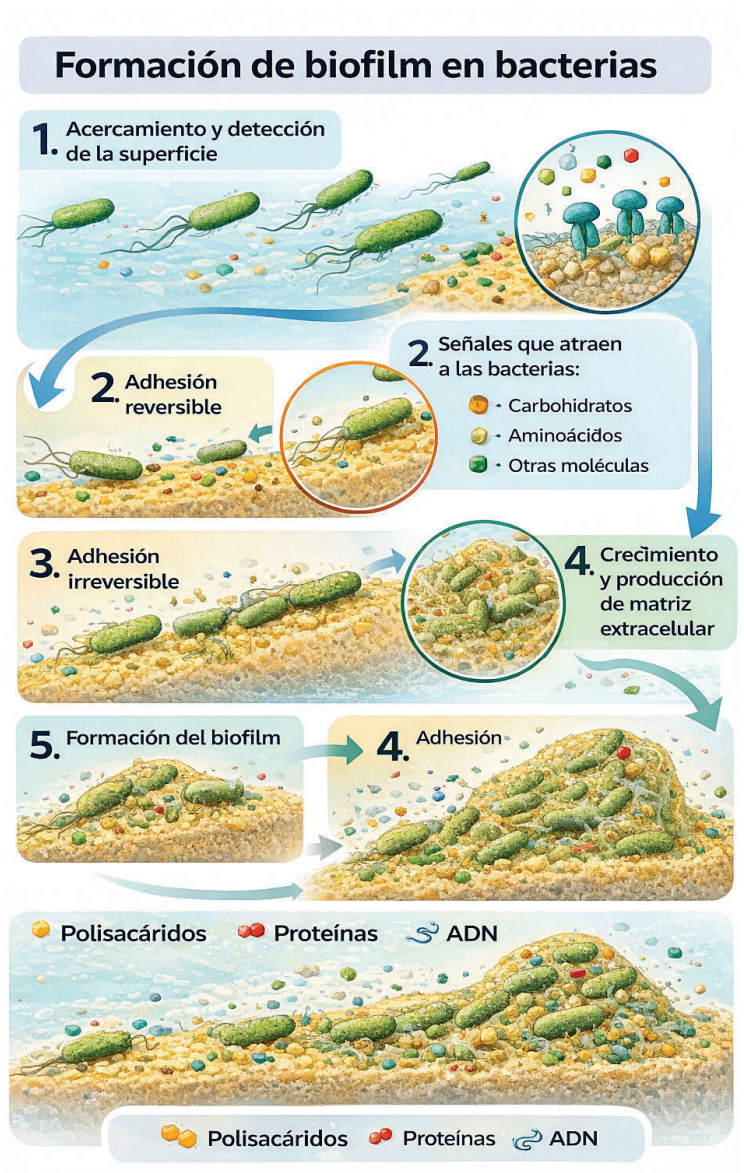
El conjunto formado por las bacterias y la matriz que producen se denomina biopelícula, o biofilm. Esta organización no es solo una acumulación de células: modifica profundamente su comportamiento y sus propiedades. La matriz actúa como una barrera física que dificulta la penetración de sustancias externas, mientras que en el interior se generan gradientes de nutrientes y oxígeno que llevan a que muchas bacterias crezcan lentamente o entren en estados metabólicos distintos, lo que reduce la eficacia de agentes antimicrobianos diseñados para células en división activa. Además, la proximidad entre células favorece el intercambio de material genético y la aparición de variantes adaptativas. Un ejemplo cotidiano es la placa dental: esa película que se forma sobre los dientes es un biofilm complejo donde múltiples especies bacterianas conviven, cooperan y resisten perturbaciones como cambios de pH o el uso de antisépticos. Así, las biopelículas representan una estrategia colectiva que incrementa la supervivencia frente a condiciones adversas.

Aunque durante años se le prestó poca atención, hoy sabemos que esta forma de vida es probablemente la más común en el ambiente. En medicina, por ejemplo, el uso extendido de catéteres permitió observar que las bacterias podían adherirse a estos dispositivos y formar biofilms resistentes a tratamientos antibióticos convencionales. Más tarde comprendimos que, durante muchas infecciones, los patógenos forman biopelículas sobre tejidos del huésped, y que incluso bacterias beneficiosas —como las del microbioma intestinal— también viven organizadas de esta manera. En la industria, los biofilms aparecen en cañerías que transportan alimentos, agua o petróleo, con impacto tanto económico como sanitario.

Surge entonces la pregunta: ¿cómo decide una bacteria formar o no un biofilm? Aunque se trate de una célula microscópica y aparentemente simple, posee mecanismos sofisticados para percibir su entorno. En su membrana existen proteínas que funcionan como sensores capaces de reconocer moléculas específicas, de manera similar a una llave que encaja en una cerradura. Cuando la molécula adecuada se une, la forma de la proteína cambia y esa modificación desencadena señales dentro de la célula que ajustan su comportamiento. Este principio, detectar información del ambiente mediante interacciones moleculares específicas y transformarla en respuestas internas, no es exclusivo de las bacterias: es una estrategia universal en los sistemas vivos, presente desde microorganismos hasta células humanas. A partir de estas señales, la bacteria puede activar procesos que la lleven, por ejemplo, a establecerse en una superficie y contribuir a la formación de un biofilm.

Una de esas moléculas mensajeras, que estudiamos en nuestro laboratorio, es el c-di-GMP. Es pequeña, soluble y está presente en la mayoría de las bacterias. Cuando su concentración aumenta, se une a proteínas regulatorias y activa la expresión de genes que favorecen la formación de biofilm. Así, una señal externa, por ejemplo, la presencia de lactato en ciertas regiones del intestino puede iniciar una cascada de eventos que culmina en la adhesión y la producción de matriz. En otros contextos, señales distintas, como la presencia de albúmina en la sangre, pueden indicar que ese no es un entorno adecuado para asentarse.

En cada momento de su vida, una bacteria integra información del entorno y toma decisiones que le permiten adaptarse a diferentes condiciones cambiantes. Comprender cómo estos procesos individuales se traducen en comportamientos colectivos no solo satisface nuestra curiosidad científica: tiene implicancias directas para el futuro de la medicina, la biotecnología y el cuidado del ambiente. Entender y manipular la formación de biofilms puede ayudar a combatir infecciones persistentes, optimizar procesos industriales o diseñar estrategias que aprovechen comunidades microbianas beneficiosas en agricultura y saneamiento. Aún estamos lejos de descifrar completamente estos mecanismos, pero cada avance amplía nuestra capacidad de intervenir de manera informada en sistemas complejos. El desafío sigue abierto, y abordarlo requiere microbiólogos que contribuyan a explorar y comprender este mundo microscópico que influye profundamente en nuestra vida cotidiana.



CASOS. Arriba a la izquierda placa dental. Arriba a la derecha formación de biofilm en caños. Abajo fotografía microscópica electrónica de bacterias formando biofilm dentro de su matriz.

(*) El Dr. Federico Sisti pertenece al CCT-La Plata Conicet. También es profesor adjunto de la Facultad de Ciencias Exactas de la Univ. Nacional de La Plata.

Estilo

LOS ANDES
SABADO 28 DE MARZO DE 2026

Leo Sujatovich.

Le rinde tributo a Spinetta hoy en el teatro Independencia

Página 2

Estelares.

Catarata de hits para el Wine Rock

MÚSICA. La banda platense será hoy uno de los números fuertes de la edición 2026 de este festival, en Lomas del Malbec (Luján). En la grilla aparecen también Ratones Paranoicos, Catupecu Machu y los locales de Pasado Verde.

PÁGINAS 4 Y 5

GENTILEZA

LEO SUJATOVICH. El gran músico se presentó ayer en formato solista y hoy acompaña a Ella También.

Leo Sujatovich. "Con el Flaco va a pasar lo mismo que con Beethoven"

ENTREVISTA. El extecladista de Spinetta se presenta hoy en el Independencia junto al grupo "Ella también", una banda mendocina que rinde tributo a la música del autor de "Artaud".

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

La obra de Luis Alberto Spinetta (1950-2012) no deja de reverberar y de actualizarse. Las nuevas generaciones de músicos la invocan, la recrean, exploran nuevas posibilidades de ese sonido que lleva la marca de fábrica inconfundible del Flaco.

En ese territorio se inscribe *Spinetta en el aire*, el espectáculo que hoy a las 21 llegará al Teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad) con una propuesta que no busca la reproducción nostálgica sino el recorrido vivo por una de las obras más profundas del cancionero argentino. Impulsado por la banda mendocina Ella También, el show propone un repaso por las distintas estaciones creativas del Flaco: desde la electricidad fundacional de Almendra y Pescado Rabioso hasta las arquitecturas sonoras de Invisible, Spinetta Jade y su etapa solista.

Pero la propuesta tiene un atractivo extra: la presencia de Leo Sujatovich, figura clave en la historia de Spinetta. Su participación es una forma de reactivar, desde el presente, ese lenguaje donde la canción se vuelve pensamiento y la melodía, una forma de conocimiento.

Estilo conversó con este extraordinario músico argentino, que acompañó al Flaco a lo largo de varios discos y que, además, posee una impresionante trayectoria propia, no sólo como compositor de canciones de rock, sino también como autor de música sinfónica y de la banda sonora de numerosas películas del cine argentino.

—¿Cómo va a ser tu participación en el show homenaje a Spinetta de esta noche?

—Mi participación arranca con la invitación que me hizo la banda Ella También. Un proyecto muy importante porque subirse al escenario del Independencia no se da todos los días. Ir armando un repertorio de la obra del Flaco, tampoco. Y esa fue la propuesta inicial que a me entusiasmó. Me gusta mucho ir a tocar a Mendoza, me gusta mucho tocar en ese teatro. Ya he tocado en otras oportunidades, inclusive obras mías sinfónicas. La primera vez fui a acompañar a una banda que yo había producido, que es nada más y nada menos que Los Enanitos Verdes, por el año 1984. Y también me entusiasma poder tocar en ese piano maravilloso que hay en el teatro.

—¿Eras muy jovencito cuando empezaste a tocar con el Flaco?

—Sí, la verdad que sí. Tenía 21 años cuando él me llamó. Era un momento en el que yo ya estaba muy empapado de la música de él, era muy fan de su música. Ese llamado era algo que ansiaba, pero no me asustó. ¿Cómo decirte? Yo estaba preparado de algún modo, estaba preparado.

—¿Y la relación que tuviste con él?

—Siempre fue muy buena. La verdad que era un tipo muy generoso y fue muy generoso conmigo. Cuando entré a Spinetta Jade éramos dos tecladistas, después Diego Rapoport se fue. Quedarme como único tecladista fue una gran responsabilidad, pero recibí mucho apoyo de Luis, a punto tal que empezamos a componer música juntos. En el disco *Bajo Belgrano* hay varios temas en coautoría y encima también hay un tema instrumental que se llama *Ping pong*, que es música mía. O sea que lo de Luis fue abrir la puerta y decirme: "Vení a mi mundo". Haber sentido tanto apoyo y confianza de un tipo como Spinetta en ese momento de mi vida fue fundacional.

—¿Qué me podés decir acerca del legado del Flaco?

—A mí me parece que es increíble. Sigue habiendo interés renovadísimo por parte de chicos muy jóvenes. Recibo todo el tiempo *mails*, mensajes de pibes que me dicen, "Che, qué bueno, cómo grabaron este tema... ". O sea, pibes realmente muy jóvenes que empiezan a descubrirlo inclusive. Eso habla a las claras del valor de clásico que tiene Luis. El otro día pensaba: "Qué bárbaro... Ahora se cumplen 199 años del nacimiento de Beethoven y sigue siendo interpretado en todos los teatros del mundo, con todas las orquestas, los ensambles, los pianistas, una vigencia increíble. A mí me parece que puede llegar a suceder lo mismo con la música del Flaco.

—Yendo a tu obra más personal, contame sobre Conexión Sujatovich...

—Es un proyecto en el que toco el piano, mi música, inclusive algunos temas que hice con Luis, algunas cosas que hice para el cine, pero diría que la clave de la cuestión está en la improvisación a partir de historias que me comparte la gente.

—Volviendo al tema de los jóvenes, ¿cómo ves la relación de los jóvenes de hoy con la música? En comparación con la generación de ustedes, de Luis y de vos. ¿Hay músicos jóvenes que te resulten interesantes?

—La respuesta es sí, por supuesto que sí. Y te voy a decir algo: tuve la suerte de vivir en distintos países: en Estados Unidos, en España, en Noruega. La claridad y el nivel de vocación musical que encuentro en Argentina, sobre todo en los jóvenes, no lo vi en ningún lado. Siguen saliendo de "la cueva", pibes que tocan instrumentos, que tocan trompetas, que tocan brass, que tocan saxo, guitarristas, bateristas, siguen saliendo bandas, siguen saliendo músicos por todos lados. La verdad que eso es maravilloso, eso sólo sucede acá. Después habrá bandas que a uno le gusten más o menos, pero eso no importa. La pasión que hay por la música en nuestro país es maravillosa.

—¿Y el rock? ¿Se volvió una música de minorías?

—En absoluto. El rock está más vivo que nunca. Lo que pasa es que hay más músicas. El universo se amplió. En los años 70s había rock y después había otras músicas: folclore, tango, etcétera. Dentro de la música popular, en esa estética, era el rock y no había otra cosa. Después vino el pop y después empezaron las fusiones: el pop, el jazz rock y hasta la cumbia, digamos que se hizo amiga del rock. Pero no siento que el rock sea una musica de nicho. Hay un montón de músicos y bandas dando vueltas por todos lados.

> Tenía 21 años cuando el Flaco me llamó. Era un momento en el que yo ya estaba muy empapado de la música de él, era muy fan de su música".

Las entradas para "Spinetta en el aire" están disponibles en www.entradaweb.com.ar y en la boletería del teatro.

Improvisaciones al vuelo

El pianista y compositor Leo Sujatovich se presentó también anoche en Viña Rock Café en formato solista. El repertorio incluyó composiciones propias, obras de Luis Alberto Spinetta y música creada para cine.
Sujatovich desarrolla actualmente un proyecto propio que es Conexión Sujatovich, el cual, según el mismo explica en la entrevista, se basa en "la improvisación musical a partir de historias que me comparte la gente".
Luego, agrega: "Invito a quien tenga ganas a que me envíe un pequeño relato que quiera compartir de su vida, algo que lo conmueva, una vivencia que lo haya marcado. Yo selecciono esos textos y los leo en público". Y aclara: "Por supuesto tiene que estar el autor del texto ahí, sino no tiene mucha gracia". Segun cuenta, luego lee "esos textos" y se pone "a improvisar lo que me surge espontáneamente en ese momento".
Y lanza una invitación: "Es un proyecto que está íntimamente relacionado con la improvisación, que es donde mejor me siento en la música. Quien quiera me puede enviar un mail a conexiónsujatovich@gmail.com".

ROCK ROMÁNTICO. César "Banana" Pueyrredón recorrerá sus éxitos de varias décadas en el Arena Maipú.

César "Banana" Pueyrredón. Romanticismo y rock en el Arena

FIESTA GO BACK. El estadio maipucino recibe hoy una nueva edición de este evento retro, con un show central que recorrerá los grandes éxitos del compositor que marcó a fuego la memoria colectiva.

La espera terminó para los amantes de la nostalgia y la buena música. Hoy, el Arena Maipú Stadium se viste de gala para recibir la tercera edición de la Fiesta Go Back, una propuesta que promete no solo un baile extendido, sino un verdadero viaje emocional a través de las décadas. En esta ocasión, el gran protagonista será César "Banana" Pueyrredón, un ícono indiscutido de la música popular argentina que llega para revalidar su vigencia ante el público local.

El cantautor, que inició su camino a fines de los años 60 liderando la banda Banana, fue una pieza fundamental para la consolidación del rock en nuestro idioma también con grandes canciones de éxito en los 80 y 90.

Los asistentes podrán disfrutar en vivo de himnos románticos que ya son parte del patrimonio cultural, tales como *Conociéndote*, *Cuando amas a alguien* y *No quiero ser más tu amigo*. El repertorio propuesto por el músico invita a los presentes a conectar con recuerdos personales mientras recorre hitos de su discografía solista, incluyendo temas de álbumes esenciales como *Aún es tiempo de soñar* y *Así de simple*.

La presencia de Pueyrredón en la Fiesta Go Back no es casualidad; su figura sigue sumando nuevos hitos. Recientemente, el artista demostró su versatilidad al interpretar a Dios en la versión argentina del musical español *La llamada*, de Javier Ambrossi y Javier Calvo, compartiendo escenario en el Teatro Astros con figuras como Flor Jazmín Peña y Leticia Siciliani. Esta capacidad de adaptarse a nuevos formatos, sumada a su experiencia internacional y colaboraciones de lujo con artistas de la talla de Armando Manzanero, garantizan un espectáculo de altísimo nivel profesional y emocional.

Más allá del show central, la Fiesta Go Back ha diseñado un entorno pensado para el disfrute total. Los asistentes pueden optar por el Espacio VIP, que ofrece una ubicación preferencial cerca del escenario con mesas compartidas para cuatro personas y servicio de gastronomía y bebida. También se encuentran disponibles sectores de plateas y campo de pie para quienes prefieren vivir la experiencia desde el centro de la escena.

Una vez finalizado el concierto de Pueyrredón, la energía se mantendrá en lo alto con la llegada de DJ Project. El reconocido DJ desplegará un set ecléctico que funcionará como el complemento ideal del show principal, fusionando clásicos del rock, pop psicodélico, música disco y los hits más potentes de los años 80 y 90.

Las entradas para esta noche aún pueden adquirirse a través de Ticketek.com.ar o directamente en la boletería del Arena Maipú. Todo está listo para que el público se entregue a una madrugada de baile y recuerdos en una celebración que confirma que hay músicas que no pasan de moda.

Martín Rechimuzzi. Vuelve con su unipersonal "Alejandra"

TEATRO. El humorista regresa a la provincia con esta propuesta, exitosa y elogiada, donde interpreta a varios personajes en clave de comedia y crítica social.

El fenómeno teatral que nació como una exploración íntima y terminó convertido en un suceso masivo sigue expandiendo su mapa. *Alejandra (Una perforación a cielo abierto)*, el primer unipersonal de Martín Rechimuzzi, desembarca nuevamente en Mendoza con una función que forma parte de su consolidada temporada 2026, luego de una gira que ya dejó huella en escenarios de Argentina y Europa.

La cita será esta noche a las 21.30, en el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad). La obra fue declarada de Interés Cultural por la Ciudad de Buenos Aires y por la Provincia de Buenos Aires. Además, ha agotado funciones en plazas clave como Buenos Aires, Montevideo, Mar del Plata, Rosario, Córdoba y Neuquén, entre otras.

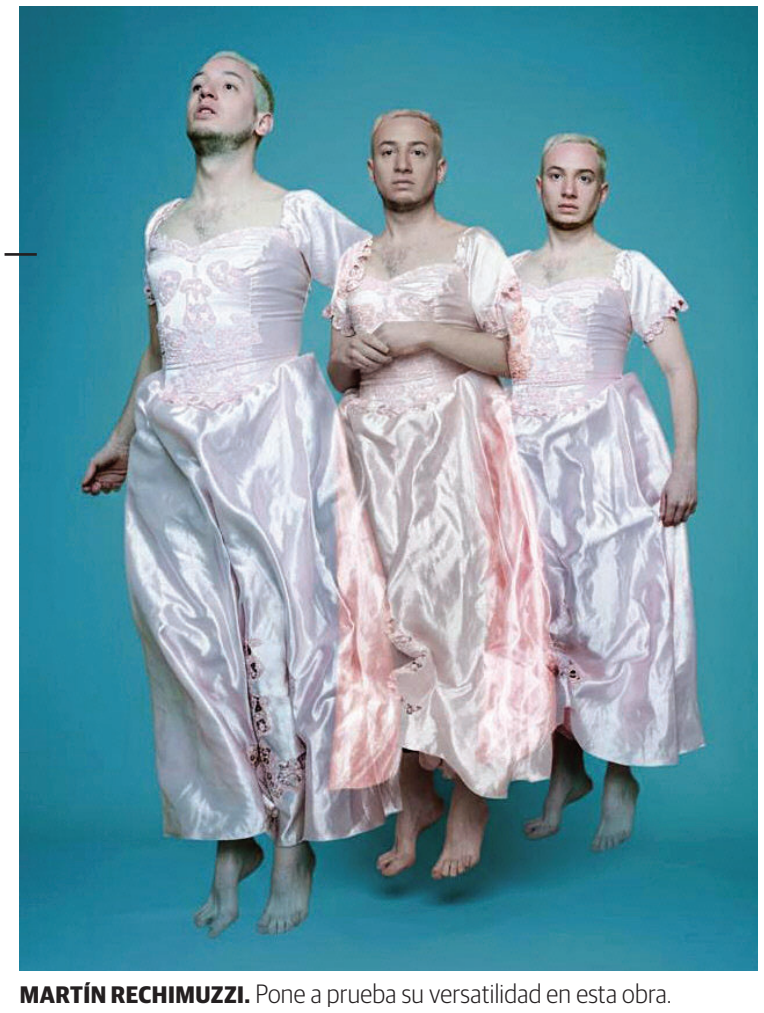
Lejos de ser un unipersonal convencional, la propuesta de Rechimuzzi se construye como un dispositivo escénico dinámico, donde la actuación se multiplica en una galería de personajes que orbitan alrededor de una misma situación: un cumpleaños de 15 en el conurbano bonaerense.

Ese espacio, reconocible y cargado de símbolos sociales, funciona como una excusa para explorar las tensiones familiares, los mandatos y, sobre todo, las distintas formas que puede asumir la locura en la vida contemporánea.

La obra se estructura en tres actos y propone un recorrido que oscila entre la comedia y el desgarro. Rechimuzzi, politólogo además de artista, introduce una mirada que no es casual: su formación se filtra en el texto y en la construcción de los personajes, donde lo íntimo dialoga con lo social.

El crecimiento del espectáculo también se explica por su circulación internacional. La reciente gira europea consolidó el alcance de una propuesta que, pese a su fuerte anclaje local, logra resonar en públicos diversos.

Con precios que oscilan entre los $35.000 y los $47.000, las entradas se pueden adquirir a través de Entradaweb.com.ar.



MARTÍN RECHIMUZZI. Pone a prueba su versatilidad en esta obra.

LOS ANDES

GENTILEZA

ESTELARES. El grupo liderado por Manuel Moretti ya es un habitual entre los conciertos y festivales de este año en Mendoza. Hoy se sumarán a la edición 2026 del Wine Rock.

Estelares. "Nosotros buscamos representarnos lo mejor posible y renovar siempre la propuesta"

ENTREVISTA. La banda platense se presenta hoy en el Wine Rock, tras una seguidilla reciente de shows en la provincia y con el disco "Los lobos" como eje de su repertorio actual.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Estelares toca hoy en el Wine Rock, en Luján de Cuyo, y la pregunta no es tanto qué viene a hacer sino por qué vuelve tan seguido. La banda ya pasó por Mendoza dos veces en lo que va del año: el 16 de enero en la Fiesta de las Naciones, en Junín, y el 14 de febrero en el festival A Morfar, en Godoy Cruz. Con esta tercera fecha en marzo, se arma una secuencia poco habitual incluso para grupos con agenda intensa.

Esa recurrencia no responde a una gira cerrada ni a un lanzamiento puntual. Tiene más que ver con una dinámica de trabajo sostenida en el tiempo. Estelares, integrada por Manuel Moretti en voz, Víctor Torio y Pablo Silvera en guitarras, Pablo Sbaraglia en teclados, Pali Silvera en bajo y Javier Miranda en batería —una formación que se ha mantenido con relativa estabilidad— es desde hace años, una banda que gira mucho: shows en festivales, fechas propias, circuitos regionales y un ida y vuelta continuo con distintas plazas. Mendoza, en ese esquema, aparece como un territorio donde la respuesta del público habilita volver sin necesidad de reinventar cada visita.

Hoy, el escenario vuelve a cambiar: Wine Rock propone un formato que cruza música con turismo, paisaje y consumo cultural asociado al vino. Tres entornos distintos en pocas semanas, con una misma banda adaptando su repertorio y su energía a cada uno.

Esa capacidad de adaptación forma parte de una identidad construida a lo largo de más de tres décadas. Estelares nació en La Plata a mediados de los 90 y atravesó distintas etapas sin romper del todo con su núcleo: canciones de estructura clásica, una lírica reconocible y un sonido que se mueve dentro del rock y el pop sin necesidad de definirse en un solo género.

El primer tramo de su discografía —*Extraño lugar* (1996) y *Amantes suicidas* (1998)— los ubicó dentro de la escena independiente de la época. El salto más claro llegó en los 2000, con la incorporación de Juanchi Baleirón como productor. A partir de ahí, discos como *Ardimos* (2003) y *Sistema nervioso central* (2006) consolidaron un sonido más definido y una llegada más amplia. En esa etapa aparecen algunos de los temas que hoy funcionan como núcleo duro del repertorio: *Ella dijo*, *Un día perfecto*, *Aire*. Verdaderos hits. Ese fenómeno, que suele ser un objetivo para muchos grupos, también plantea un desafío: cómo convivir con esos "clásicos" sin quedar atrapado en ellos.

> "El rock se nutre de la energía joven; si eso desaparece, el género deja de existir. La propuesta tiene que ser rebelde, sonora, también en la lírica"
>
> **Víctor Torio**
> Guitarrista de Estelares

La respuesta de Estelares no fue romper con ese pasado, sino integrarlo en una lógica de continuidad. La discografía posterior lo muestra: *Una temporada en el amor* (2009), *El costado izquierdo* (2012), *Las Lunas* (2016) y *Las Antenas* (2019) mantienen una línea de trabajo donde cada disco dialoga con el anterior.

En ese recorrido, la figura de Manuel Moretti es central, no solo como voz sino como principal letrista. El último capítulo de esa historia es *Los Lobos*, editado en 2024. Más que un quiebre, el disco funciona como una puesta al día. "Es una foto de lo que somos hoy", dijo Moretti en una entrevista con *Página/12*. La idea de "foto" aparece también en otras declaraciones, donde el cantante insiste en que cada álbum responde a un momento específico de la banda.

En diálogo con *Rolling Stone Argentina*, Moretti también marcó una posición clara frente a las formas actuales de consumo musical: "los discos siguen siendo una forma de contar algo completo". En un contexto donde el single domina la circulación, Estelares sostiene el formato álbum como espacio de desarrollo. Eso no implica ignorar las nuevas lógicas —la banda también publicó canciones sueltas—, pero sí mantener una estructura de trabajo que prioriza el conjunto sobre la fragmentación.

Los Lobos se inscribe en esa tradición. El título remite a la idea de grupo, de manada, una imagen que aparece tanto en las letras como en la lectura que los propios integrantes hacen de su trayectoria: una banda que se sostiene en el tiempo a partir de vínculos internos y una práctica compartida.

Ese presente discográfico convive, inevitablemente, con el peso del repertorio histórico. En vivo, Estelares arma listas que combinan canciones nuevas con los temas más reconocidos. No es una estrategia novedosa, pero en su caso tiene una particularidad: el equilibrio no está resuelto de antemano. En contextos masivos, los clásicos ocupan un lugar central. En

shows más acotados, el margen para explorar material reciente o menos difundido se amplía.

El Wine Rock se ubica en un punto intermedio. No es un recital propio en sala, pero tampoco un festival masivo en sentido tradicional. El formato —al aire libre, con una experiencia que incluye gastronomía y vino— genera un tipo de público diverso, donde conviven seguidores de la banda con asistentes que llegan por el evento en sí. En ese marco, el repertorio suele ajustarse sin perder identidad (ver aparte).

La participación de Estelares en festivales tampoco es nueva. A lo largo de su carrera, la banda pasó por escenarios como el Cosquín Rock, entre otros encuentros de escala nacional. Sin embargo, nunca se posicionó exclusivamente dentro de ese circuito. Alterna esos espacios con fechas propias y presentaciones en ciudades donde el vínculo con el público se construye de manera más directa.

Hoy, en Wine Rock, esa lógica vuelve a ponerse en juego. No hay un lanzamiento puntual que funcione como excusa ni una narrativa de "gran regreso". Hay una banda con repertorio, con un disco relativamente reciente y con una dinámica de shows que no se detiene.

En una entrevista de Víctor Torio, uno de los guitarristas, con **Estilo**, cuenta como fue el proceso creativo del último disco, habla de las expectativas de estar en Wine Rock, y de visitar bodegas en Mendoza.

—Han venido un montón de veces a Mendoza en lo que va del año. Esta es la tercera vez en menos de tres meses ¿Cómo lo viven?

—Es buenísimo ir seguido a Mendoza. Como decís, fuimos varias veces y por suerte nos convocan. Nos hacemos lugar en la agenda para ir a alguna bodega a tomar unos vinos, además de tocar, porque nos gusta mucho la ciudad y la provincia.

—¿Cómo sienten la energía del público en cada show, teniendo en cuenta que estuvieron en festivales distintos, con públicos diferentes?

—Algunas son fiestas más populares, con muchas generaciones, y otras son más rockeras, en entornos más de noche. La verdad que está buenísimo. Tenemos canciones que se disfrutan cruzando generaciones. Entonces la banda puede tocar y sentirse cómoda en diferentes eventos. Ahora estaremos en el Wine Rock, compartiendo con artistas nuevos y consagrados. Gracias a nuestras canciones podemos meternos en ese tipo de grillas y festivales, y lo disfrutamos.

—¿Ya habían estado antes en el Wine Rock?

—Me parece que no. Hemos ido muchas veces a Mendoza, pero al Wine Rock no. Siempre vi promociones y ediciones, y me llamaba la atención, ya sea para ir a tocar o a disfrutar unos días. Es espectacular: rock, vino y montaña, la mejor propuesta.

—Es un festival con espíritu bien rockero, a diferencia de otros, como Cosquín Rock, donde se cruzan géneros. Ustedes estuvieron ahí, ¿cómo viven esa nueva modalidad?

—Van cambiando las generaciones. Nosotros hace treinta años que estamos tocando, y en los festivales, unos veinte. Se va renovando todo: hay artistas nuevos con diferentes propuestas y estilos. Esa mezcla está buena. El rock se nutre de la energía joven; si eso desaparece, el género deja de existir. La propuesta tiene que ser rebelde, sonora, también en la lírica. Está bueno que aparezcan artistas nuevos y se mezclen con lo anterior.

—Sobre el disco "Los lobos", ¿qué simboliza la figura del lobo y cómo se refleja en las letras?

—Tenemos el disco hace cerca de un año y estamos contentos. Nos representa, es una foto auditiva de nuestro momento actual. *Los lobos* tienen que ver con la manada, con andar juntos. Somos un grupo de compañeros y amigos que estamos hace mucho tiempo trabajando, respetándonos y permaneciendo. Es una metáfora. Igual habría que preguntarle a Manuel, que escribe y tiene el concepto poético de la banda.

—¿Cuál es el tema más potente del disco y por qué?

—No sé si hay uno más potente o principal. *Los Lobos* me gusta mucho, *Zumba el viento* también, y *Roma*, que es de Pali, tiene una fuerza que representa bien lo que estamos haciendo hoy. Es un disco parejo, cada canción tiene la mejor intención para ser lo más óptima posible.

—Se habló de un nuevo sonido en el disco. ¿Qué buscan transmitir con este material?

—Cada vez que grabamos un álbum buscamos renovarnos en el estudio, en sonido y en propuesta. Vamos moldeando ideas que mutan, y el álbum anterior deja de representarnos. Entonces actualizamos con nuevas canciones, letras e ideas. Buscamos representarnos lo mejor posible en cada momento y renovar la propuesta. Eso lo disfrutamos nosotros y también el público.

—El público también pide los clásicos. ¿Cómo equilibran esas expectativas con lo nuevo?

—Hay canciones que se consagran con el tiempo, como *Ella dijo* o *Un día perfecto*, y es difícil competir con ellas desde lo nuevo. Se llevan mucha atención. Nosotros también hacemos canciones menos comerciales, pero con peso artístico. Es una competencia linda. En shows grandes incluimos los clásicos, pero también sumamos material lado B para mostrar otras facetas.

—Hay bandas que sacan singles y otras que siguen apostando al disco completo. Ustedes están en ese segundo grupo.

—También sacamos *singles*, como *El gato que está triste y azul*, que no pertenece a un álbum. A veces, entre discos, hacemos una o dos canciones. Pero venimos de una época donde el disco era una obra completa que representaba al artista. El álbum permite mostrar un espectro más amplio.

—Mirando la trayectoria, ¿hubo algún quiebre que los lleve al sonido actual?

—Puede verse como un crecimiento paulatino, de pasos pequeños. Pero también hubo momentos clave: conocer a Juanchi Baleirón y trabajar con él en el 2000 fue un quiebre, porque empezamos a sonar más y a hacer discos más producidos. Después trabajamos con Germán Wiedemer, pianista de Calamaro, con quien hicimos tres álbumes. Esos fueron hitos, además del trabajo constante desde el inicio.

El Wine Rock comenzará hoy a las 16, en Lomas del Malbec (Luján). Aún se pueden comprar entradas en Passline.

El concepto del Wine Rock

El Wine Rock no arma su programación desde un solo eje, y ahí está parte de su lógica. Siempre se caracterizó por ser un festival puramente rockero, y desde ese lugar se anima a mezclar capas. En el mismo escenario conviven nombres con décadas de trayectoria, bandas en plena actividad discográfica y proyectos que todavía están construyendo identidad. Esa superposición, que en otros contextos podría sentirse forzada, acá funciona más como una foto del estado actual de la escena.

En la parte más reconocible del cartel aparece Ratones Paranoicos. No necesitan demasiada explicación. Su repertorio está incorporado a la memoria del rock nacional y su presencia en festivales cumple una función bastante concreta: ordenar, dar un punto de referencia. No dependen de un disco nuevo para sostener el show, sino de un catálogo que sigue funcionando en vivo.

Dentro de los nombres con mayor peso también aparece Catupecu Machu, una banda que históricamente se movió en un terreno más experimental dentro del rock argentino. Con una trayectoria marcada por cambios de formación y búsquedas sonoras intensas, el grupo liderado por Fernando Ruiz Díaz mantiene en vivo una identidad potente, donde conviven distorsión, climas electrónicos y una impronta física muy marcada en el escenario. Su presencia en la grilla suma una capa más áspera frente a propuestas más melódicas, ampliando el rango del festival.

Estelares se ubica en otro registro. También tiene recorrido largo, pero no se apoya únicamente en eso. Viene de editar Los Lobos y sostiene una dinámica de presentaciones constante.

En el plano local, Pasado Verde llega en un momento interesante. El lanzamiento reciente de "Romantinaitis" muestra un corrimiento en su sonido: menos clima etéreo, más estructura de canción directa con algo de sonido de los '90. La banda, que ya venía consolidándose dentro del indie nacional, parece estar buscando una forma más concreta de impacto sin perder identidad.

Nectar 02, con una estética que se despega del formato banda tradicional, presenta su propuesta que trabaja sobre bases electrónicas, producción digital y una construcción sonora más cercana al pop alternativo actual. En vivo, ese enfoque se traduce en sets donde lo visual y lo sonoro tienen el mismo peso.

En una línea similar de renovación, aunque desde otro lugar, está Esperanzah. Su proyecto cruza elementos de lo urbano con una sensibilidad más ligada al indie. Esa indefinición, que en otro momento podría haber sido un problema, hoy juega a favor: le permite circular entre distintos públicos y formatos.

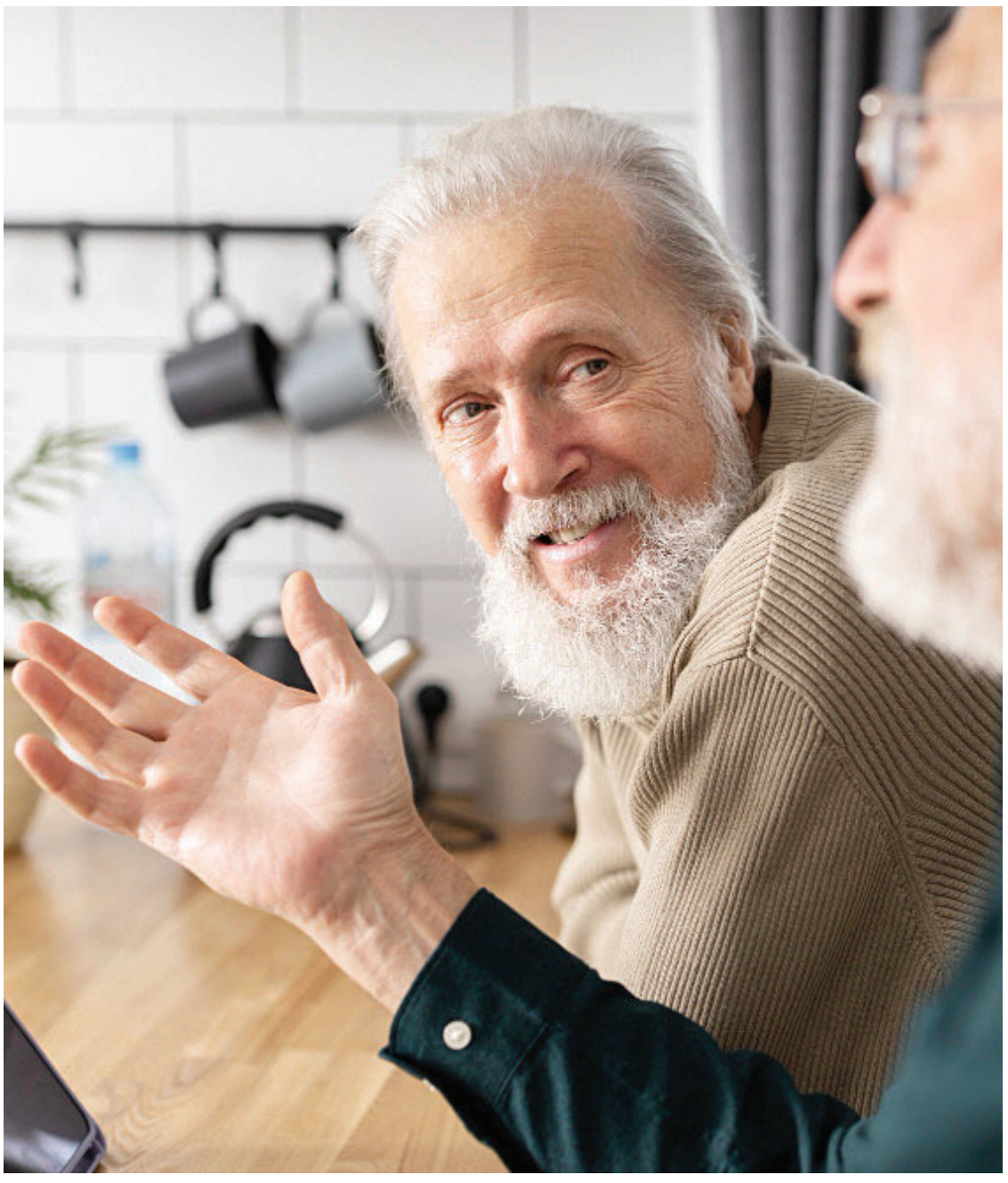
Desde propuestas más cercanas al rock clásico hasta proyectos que incorporan electrónica, pop o cruces de género, Wine Rock no hay una narrativa única que ordene todo eso, y probablemente tampoco sea la intención, sino que funciona más como un espacio de convivencia.

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)

Un extraño encuentro

CUENTO. En una tarde lluviosa de domingo, un hombre es protagonista de un encuentro que alimenta su nostalgia. Y luego, sus dudas.

Alberto Ramón Lovos



Yo estaba en el bar, igual que Fabio, aunque no tuve la fortuna de que justo transitara una chica por el lugar, para que yo la mirara al pasar... esa suerte está destinada para unos pocos, me dije, mientras revolvía el café y me enredaba en uno de mis acostumbrados divagues. Además, los diez o quince hombres que jugaban a las cartas o al dominó, y ocupaban todas las mesas disponibles en el local se veían tan concentrados en sus partidas, que eran indiferentes a lo que hacían o decían sus ocasionales vecinos. Creo que ni siquiera una chica con un libro en la mano habría llamado su atención como para dedicarle una canción, como hizo el poeta...menos aún, con la tenue y persistente llovizna invernal que enfriaba la noche del domingo.

No sabía por qué la lluvia y los domingos, una más que otra o ambas cosas a la vez, me ponían melancólico y triste, al borde del llanto, un sentimiento que aún hoy no logro explicar. Esa noche, la soledad y la nostalgia se apoderaron de mí y me envolvieron de tal forma que me llevaron de la mano a varios pasajes de mi vida y a otra de mis habituales distracciones: recordé a mis padres, a mis hermanos, a mis amigos que ya habían partido, algún amor que no fue, algunos que sí fueron... y mientras paseaba despreocupado con mis pensamientos, la realidad me indicaba que el café se había enfriado. Al mismo tiempo, y sin que yo lo advirtiera, un hombre se acercaba silencioso, observando a un lado y a otro, buscando un lugar donde ubicarse. Casi sin mirarlo y sin pensar, por simple cortesía, le ofrecí compartir mi mesa, cosa que aceptó de inmediato dándome las gracias. Llamó al mozo, pidió un café y yo repetí el mío, y mientras se quitaba los guantes y el abrigo, yo lo observaba detenidamente.

—¡Es él! —me dije, aprovechando mi excepcional capacidad natural para recordar y distinguir a las personas por su fisonomía.

—¡Sí, es él! —volví a decirme, en una especie de charla profunda que tengo a veces conmigo mismo.

—¡No hay dudas, es él! —me repetí una vez más, entre sorprendido y decepcionado: la sorpresa fue porque hacía mucho tiempo que no lo veía y encontrarme con él, de casualidad, en un bar de las afueras de la ciudad, era por lo menos un hecho increíble e inesperado; y la decepción fue porque él siempre vestía muy bien, tenía un porte elegante y muy buena presencia y ahora se lo veía algo descuidado, con una barba de tres o cuatro días y una profunda y desorbitada mirada. No fuimos grandes amigos, pero estaba casi seguro que era él. Todavía el agua de la lluvia, discurría lentamente viboreando entre los ensortijados cabellos de su incipiente calvicie, propia de sus setenta y tantos años. Vestía un viejo y arrugado traje de color gris, una camisa celeste con el cuello desprendido y una corbata azul con círculos rojos que hacía juego con el traje...por lo vieja y arrugada. Bebía su café nervioso, con exagerada fruición, saboreando la infusión, pero haciendo el ruido característico cuando se succiona el líquido y hay un pasaje, casi imperceptible, del pocillo a la boca. Otra característica de este personaje era que hablaba desordenadamente, saltando de un tema a otro, sin ningún tipo de conexión y yo, un especialista en hablar atropelladamente, me sentía incómodo al no poder seguirle el ritmo de su singular soliloquio. Para resumir el concepto podría decir que nos juntamos, sin querer, dos personas a las que nos gustaba hablar y ninguna de las dos sabía lo que estaba diciendo el otro. En esas circunstancias, no me pareció oportuno interrumpirlo para presentarme y preguntarle si recordaba algunos hechos que compartimos en el pasado, como aquellas peleas que tuvimos cuando nos enfrentábamos jugando al fútbol. Fueron varios altercados que no tenían nada que ver con problemas deportivos; había una disputa sentimental por temas de polleras: la chica que me gustaba a mí, también era de su agrado y viceversa, y por lo general ninguna de esas chicas fueron novias de ninguno de los dos. Además, y por suerte para ambos, cada vez que peleábamos por estos temas, siempre había algún amigo que nos separaba y la disputa no tenía mayores consecuencias.

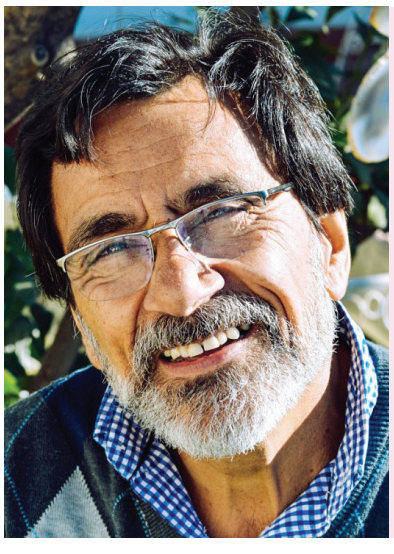
La noche iba transitando sus fríos designios en una atmósfera densa e irrespirable por el humo de los cigarrillos. Pedimos otra vuelta de cafés y me pareció que ya estaba más tranquilo y en algún momento diría "¿quién es?" y recordaría o mencionaría algún hecho relacionado con aquellos años, pero sólo habló de las inclemencias meteorológicas. Yo, para no ser menos, también mencioné algo sobre la lluvia y el frío y esas cosas que uno dice cuando no tiene nada que decir y creo que fue la única vez en toda la noche que estuvimos de acuerdo en lo que decíamos. Pero el tiempo transcurrió con unos baches importantes que producían una incómoda eternidad de silencios. Ya cerca de la medianoche la gente comenzó a retirarse del bar; cuando abrieron la puerta de salida, la espesa humareda se fue diluyendo lentamente y comenzó a fluir al exterior, como buscando calentar la noche, yo llamé al mozo y pagué la cuenta. El hombre se levantó, se colocó su abrigo y los guantes, y yo hice lo mismo. Cuando fue a abrazarme para despedirse, comprobé que casi éramos de la misma estatura, no los diez o quince centímetros más alto como yo lo recordaba... me dio un abrazo sentido, apretado y sincero y me dijo:

—Fue un gusto haber compartido la mesa, la charla y un café con un amigo como usted, Álvarez, después de tanto tiempo.

Lo vi tan emocionado que no creí que fuera pertinente decirle que yo no me llamo Álvarez y sólo atiné a decir:

—El gusto fue mío, amigo Gauna.

Me miró en forma extraña, moviendo su mano izquierda con los cinco dedos unidos, como diciendo que él tampoco se llamaba Gauna, y juntos salimos a la calle...había dejado de llover.



Sobre el autor

Alberto Ramón Lovos nació el 31 agosto de 1951. Proyectista Industrial (jubilado), diseñó componentes para centrales hidroeléctricas y máquinas para industria alimenticia. Participó de talleres literarios y en antologías como Primavera de microrrelatos indignados - Acen (Madrid), Expreso Literario - Ediciones Culturales (Mendoza), entre otras. Publicó cuentos en Los Andes y otros medios.

Críticas de cine

Núremberg. Actuación imponente, narración convencional

OPINIÓN. La película en la que el actor de "Gladiador" compone al prusiano Hermann Göring retrata el juicio a los jerarcas nazis. Rami Malek interpreta al psiquiatra que trató a los acusados.

DRAMA

Núremberg: El juicio del siglo

★★★

Estados Unidos / Hungría, 2025. Título original: "Núremberg". 148', SAM 13 R. De: James Vanderbilt. Con: Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Richard E. Grant, Colin Hanks.

PROTAGONISTAS. En Rami Malek y en Russel Crowe recae el peso interpretativo de la película.

Puede ser cierto eso que dijo primero que nadie George Orwell: "la historia la escriben los que ganan". Pero todo lo que se vivió en los famosos juicios de Núremberg no dejaron lugar a dudas. Y eso es lo que refleja *Núremberg: El juicio del siglo*, en el que los jerarcas nazis debieron comparecer ante un tribunal de los Aliados.

Se ha dicho, también y con razón, que después de estos juicios en la ciudad alemana, el que encaró el fiscal Julio César Strassera contra los miembros de las Juntas militares en la Argentina no tuvo nada que envidiarle.

Desde que tuvo su *première* en el Festival de Toronto en septiembre pasado se especuló con que *Núremberg* estaría presente en la temporada de premios, pero no sucedió.

Núremberg comienza pocos días después de la muerte de Hitler, en 1945. Hermann Göring (Russell Crowe), presidente del Reichstag del régimen nazi y segundo al mando de Hitler, se rinde al ejército estadounidense descendiendo de su auto Mercedes Benz en medio de una ruta, apenas comienza el filme. Habla en alemán, y un soldado americano traduce: "Quiere que le llevemos el equipaje".

Esa escena inicial pinta a uno de los dos protagonistas del filme, el segundo como director de James Vanderbilt. El otro es Douglas Kelley (Rami Malek, protagonista de *Bohemian Rhapsody*), un psiquiatra estadounidense al que encargan velar por la salud mental de los prisioneros antes del juicio. Kelley quiso aprovechar la oportunidad que le dieron para también escribir un libro y llenarse de dólares, contando su experiencia de primera mano.

Basada en hechos verídicos, muestra cómo Göring y otros 21 funcionarios nazis son juzgados por sus crímenes de guerra por el juez de la Corte Suprema estadounidense Robert H. Jackson (Michael Shannon).

Núremberg, por supuesto, es un filme tribunalicio, que en mucho se asemeja a *Cuestión de honor*, la recordada película en la que el personaje de Tom Cruise juzga al de Jack Nicholson. Si recuerda al filme de Rob Reiner es porque Crowe impone su presencia, esté o no excedido de peso, como hacía Nicholson.

Es probable que la historia de *Núremberg* esté plagada de clisés, pero allí fue la primera vez en que se desnudó lo sucedido en los campos de concentración en imágenes. La película utiliza esas mismas escenas documentales, que hoy, más de 80 años después, siguen causando impresión.

La estructura de la película va mutando. Pasa de la relación, se diría hasta amistosa entre Göring y Kelley, hasta que el estadounidense se entera de las atrocidades cometidas por el hombre que intentará zafar de su responsabilidad en el genocidio, al de la denuncia. Y por más que el dictamen sea por todos conocido, no deja de ser una película pulcra, pero sencilla, en exponer lo que sucedió aquellos días. / **Pablo O. Scholz**

Te van a matar. Empieza muy bien, pero termina horrible

OPINIÓN. El filme tiene un comienzo verdaderamente promisorio e intrigante. Después decae. Actúan Zazie Beetz, Patricia Arquette y Tom Felton.

Lo hemos dicho en más de una oportunidad esto de que hay películas que tienen un comienzo prometedor, en los que uno se zambulle atraído por la narración, y que luego, al desandar la trama, nos terminamos recostando sobre el respaldo de la butaca del cine. Bueno, eso, exactamente eso es lo que sucede con *Te van a matar*.

También hemos hablado de qué es lo que nos atrae a la hora de pagar una entrada de cine. Si es el elenco, *Te van a matar* tiene a Patricia Arquette, Heather Graham y Tom Felton en el reparto. Si bien ninguno de ellos tiene el papel protagónico, que lo cubre Zazie Beetz, uno entendería que su presencia vale el precio de la entrada. Bueno, no.

Evidentemente inspirada en las películas de Quentin Tarantino, con su *blaxploitation* y las artes marciales, *They Will Kill You*, de Kirill Sokolov, empieza como un drama de acción y termina como una cuasi comedia de horror. De entrada, no se sabe por qué —y eso es bueno—, pero dos hermanitas entran a uno de esos *stores*, escapando, luego sabremos, de un padre abusivo. Las cosas no terminan bien en esa secuencia. Asia Reaves (Zazie Beetz) termina en prisión, alejada de su hermana menor.

Pasan muchos años hasta que descubrimos a Asia golpeando la puerta de ingreso de un edificio *art decó*, en Nueva York, una noche de tormenta. Ella, que llega en busca de un trabajo al que se postuló, es recibida por Lily (Arquette), su futura jefa. Tras pasar al lado de excéntricos huéspedes, se instala a pasar la noche en un cuarto. Pero qué noche le espera a Asia. Y a los espectadores.

HORROR / ACCIÓN

Te van a matar

★★

Estados Unidos / Sudáfrica, 2026. Título original: "They Will Kill You". 94', SAM 16. De: Kirill Sokolov. Con: Zazie Beetz, Patricia Arquette, Heather Graham, Tom Felton, Myha'la.

HUÉSPEDES. En la película, lucen máscaras de cerdos.

En la madrugada, la atacan unas personas enmascaradas. Asia, que aprendió a defenderse en su paso por la prisión, los descuartiza, pero sus cuerpos vuelven a recomponerse. Y sí, estamos ante unos seres satánicos, y si la invitaron a trabajar allí es para servir de ofrenda. ¿A quién? No lo vamos a decir.

No faltan piñas, balas, peleas increíbles, persecuciones y hasta una espada con poderes con la que, cual katana, es fácil dejar a cualquiera en dos mitades. Y hay guiños a varias películas, sean de clase B o de culto, como *Ojos bien cerrados*, de Kubrick —los huéspedes en vez de máscaras venecianas usan una de cerdo—.

Tal vez en *Te van a matar* pasan muchas cosas. Seguramente, demasiadas. / **Pablo O. Scholz**

Cultura

FESTEJO. El staff del teatro, en la presentación de la agenda de actividades para este año, el de la primera década.

La Traviata y mucho más. 10 años del teatro del Bicentenario.

PROGRAMACIÓN. La imponente sala sanjuanina propone un 2026 que combinará sin prejuicios la música popular, la ópera, el ballet, el teatro interdisciplinar y varios estrenos mundiales.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Parece que fue ayer cuando el telón del Teatro del Bicentenario se abrió por primera vez. Fue en octubre del 2016, con una producción de *Carmina Burana* que tuvo, entre otras presencias notables, la de la compañía española La Fura dels Baus. Orgullo para San Juan, e hito absoluto para la región.

Su primera temporada, sin embargo, fue recién al año siguiente. Desde entonces, el imponente edificio, que puede albergar a unas 1.129 personas en el público, se convirtió en un faro cultural.

Ciertamente, hay instituciones que con el paso del tiempo dejan de ser simplemente espacios de programación para convertirse en una forma de pensar la cultura. Y el Bicentenario forma parte de ellas. Prueba de ello son algunas de las producciones que salieron completamente de él, como la primera versión en español de *La flauta mágica*, reconocida por el propio Mozarteum de Salzburgo, autoridad absoluta a la hora de custodiar el legado de Mozart.

A diez años de su inauguración, ha alcanzado el estado de una usina de alto estándar: no tanto por ser magnífico edificio donde ocurren cosas artísticas, sino por pensarse como un dispositivo que organiza sentidos, repertorios y, sobre todo, infunde orgullo en los sanjuaninos y, ¿por qué no?, en todos los cuyanos.

Es en este marco celebratorio que días atrás se presentó oficialmente la nueva temporada 2026. Una agenda que no elude la lógica de la conmemoración, pero tampoco se limita a ella. Más bien propondrá durante ese año seguir cimentando el papel de una institución que, en relativamente poco tiempo, logró instalarse como uno de los centros de producción más activos del interior del país.

El año había comenzado, significativamente, con la presencia de la saxofonista Melissa Aldana en el marco del Festival de Jazz. Los mendocinos recordarán que el año pasado, la chilena cerró el Mendoza Sax Fest. Durante este mes de marzo, también se vio *Reflejos de Macondo*, una propuesta que tomó como punto de partida el universo de Gabriel García Márquez y su *Cien años de soledad* para construir una experiencia que se anunció como sensorial.

En abril, en cambio, las propuestas irán por la Semana Santa y la argentinidad. Por un lado, se presentará la *Crocifissione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo*, cantata con música del compositor barroco italiano Alessandro Stradella, que destaca ser gratuita en el marco de Semana Santa. Los conciertos serán los días jueves 2, viernes 3 y sábado 4 de abril, con funciones en dos horarios, a las 17.30 y 19. Eso sí: con cupos limitados.

Por otra parte, *Mujeres argentinas*, la emblemática obra de Ariel Ramírez y Félix Luna, volverá a sonar con una producción integral del propio teatro, que incluirá danza, artes plásticas y más de 60 artistas en escena. Aquí el acento está puesto en la relectura de un clásico que quedó en el imaginario popular con canciones como *Alfonsina y el mar, Dorotea la cautiva, Gringa chaqueña* y *Juana Azurduy*. Será el sábado 25 de abril, a las 21; el domingo 26 de abril, a las 20 y el sábado 2 de mayo, a las 21, con entradas que están disponibles desde ayer en Tuentrada.com.ar.

De mayo en adelante en el teatro

Las Galas Patrias de mayo y julio, por su parte, insisten en una línea ya consolidada: la de pensar las fechas fundacionales como episodios que, a través de la escena, pueden emocionar al público.

En junio, se repondrá *Carmina Burana* en la versión coreográfica de Mauricio Wainrot. La célebre cantata profana de Carl Orff, que (como ya vimos) tiene un significado muy especial para este escenario, volverá a verse con la coreografía del eximio maestro argentino, que este año cumplirá 80 años.

Este año pasarán por el teatro una ópera de Verdi, "El lago de los cisnes" y las bandas La Delio Valdez y Dios Salve a la Reina.

El brote, de Emiliano Dionisi, con Roberto Peloni, también regresa en julio. La obra indaga en los límites entre ficción y realidad.

Agosto desplaza el eje hacia la música contemporánea y coral, con el Festival Cuyo Contemporáneo y el encuentro *En el canto hay unidad*. La presencia de Los Nocheros, en ese mismo mes, introduce otra dimensión: la de un escenario prestigioso, diseñado para la música acústica, que no teme abrirse para los géneros populares.

Septiembre aparece como un mes de propuestas diversas. Por un lado, *Moliendo a Molière*, también dirigida por Dionisi, se inscribe en un programa orientado a la niñez y la adolescencia. Más que una línea secundaria, se trata de una apuesta estratégica: la formación de públicos como política cultural. La gratuidad de las funciones para miles de niños de la provincia es nada menos que invertir en el futuro del propio teatro.

Por otro lado, la programación incorpora también propuestas como La Delio Valdez, con su celebración del baile y la identidad popular. Elena Roger, acompañada por Nicolás Guerschberg, propondrá también un concierto íntimo, que repasará su amplio repertorio.

Regreso de la ópera

Octubre devuelve el foco a la lírica con *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, en una producción del Teatro Colón. La elección no es casual: se trata de la misma obra que abrió la primera temporada de 2017 (en aquella oportunidad, puesta firmada por Willy Landin que también pasó por Mendoza).

Sin embargo, hay que apuntar que, si un género perdió presencia en estos diez años, ha sido la ópera: el Bicentenario nació con la idea de ofrecer, como los grandes teatros, una temporada propia de ópera y ballet, apelando a las coproducciones e incluso a producciones íntegramente propias. Sin embargo, esta ambición fue perdiendo fuerza (o presupuesto) con los años.

Noviembre vendrá con algunos de los puntos más altos de la temporada: el estreno de otra producción ciento por ciento original. Se trata de *Brothers*, inspirado en la correspondencia entre Vincent van Gogh y Theo van Gogh, que reafirma la vocación del teatro por generar nuevos materiales.

Ballet y el rock de Queen

Por otro lado, el Bicentenario recibirá la visita del Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Julio Bocca, que estará a cargo de *El lago de los cisnes*. El archifamoso ballet, que abrió la temporada del Colón días atrás, contará con la puesta de ese teatro y, por supuesto, orquesta en el foso.

El cierre, en diciembre, con Dios Salve a la Reina (la famosa banda que rinde homenaje a Queen) y el concierto de La Camerata, parece sintetizar esa convivencia de registros: lo popular y lo académico, lo global y lo local, lo espectacular y lo íntimo.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 28 DE MARZO DE 2026

Evelin Colchad.
"Hay mucho trabajo detrás de una denominación de origen"

PÁGINA 3

GOBIERNO DE MENDOZA

Horticultura. El acuerdo Mercosur-UE como una oportunidad para el ajo

PRODUCCIÓN. Tras una temporada de grandes pérdidas, en Mendoza el sector analiza el impacto del acuerdo comercial con Europa, con expectativas de sumar exportaciones.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Soledad González
sgonzales@losandes.com.ar

El vino exige más de lo que ofrece

Durante los últimos 20 años, la industria del vino construyó, con esfuerzo, identidad y también con éxito, una comunicación asociada al lujo, al conocimiento experto y, hasta cierto punto, a una cuestión cultural. Hay que reconocer que ese camino permitió posicionar al vino argentino en el mundo, jerarquizarlo y diferenciarlo. Pero hoy vale la pena preguntarse si ese mismo discurso, llevado al extremo, no terminó generando un efecto no deseado: alejar a parte de los consumidores. Visto en retrospectiva, durante la primera década del 2000 es probable que haya sido necesario generar en el mercado interno un producto más de élite. De allí, el vino, que navegaba sin inconvenientes en la mente del consumidor cotidiano, se convirtió en un ritual de lujo, donde primero llegaba el conocimiento antes que el disfrute. Entraron nuevos actores en la vida del consumidor, con los cuales debía interactuar e incluso conocer. Se volvió necesario saber de cierres, botellas, etiquetas, a lo que se sumaba lo sensorial, pero no desde el lado del disfrute, sino desde el lugar de un experto jurado.

Puede ser que, para muchos compradores informados, ese recorrido haya sido de disfrute puro, pero para otros se convirtió en una barrera. Cuando una bebida pensada para el disfrute se vuelve algo demasiado técnico, demasiado explicado, demasiado "correcto", quizás empieza a exigir más de lo que ofrece.

Y ahí aparece el quiebre: hay consumidores que sienten que no saben lo suficiente, que no están a la altura, que pueden equivocarse. Y entonces, frente a esa presión, eligen otra bebida. Con 16 litros de consumo per cápita en Argentina la industria, en el último tiempo, intentó cambiar. Durante años, en la búsqueda de posicionamiento y diferenciación, se abrazó un discurso que en algunos momentos fue excesivamente elitista. Hoy busca cambiar, pero la pregunta sigue abierta: ¿está a tiempo o ese barco ya zarpó?

Fruticultura

El 5° Seminario Internacional de Cerezas será en Mendoza

ENCUENTRO. Especialistas locales y del exterior se reunirán el 31 de marzo para analizar tendencias productivas y comerciales.

Mendoza volverá a posicionarse en el centro de la escena frutícola regional con la realización del 5° Seminario Internacional de Cerezas Frescas Tempranas 2026. El encuentro se realizará el martes 31 en la Nave Cultural y convocará a productores, empacadores, comercializadores, profesionales e inversores interesados en profundizar en la tecnificación y las oportunidades de negocio que ofrece este cultivo.

La iniciativa está organizada por la Cámara de Cerezas de Mendoza junto con el Ministerio de Producción —a través de la Dirección de Agricultura— y la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.

Un espacio estratégico

El seminario contará con la presencia de referentes de Argentina, Chile, China, Italia y Perú, quienes compartirán tendencias, innovaciones y análisis de mercados. La variedad de perfiles —productores, proveedores de insumos, disertantes e inversionistas— permitirá un abordaje integral sobre los desafíos y oportunidades de una actividad que crece año tras año.

Según adelantaron los organizadores, la jornada incluirá exposiciones técnicas, paneles de actualización y presentaciones de empresas líderes. El objetivo es brindar herramientas para mejorar la competitividad del sector, promover la incorporación de nuevas tecnologías y acercar alternativas de inversión tanto para actores consolidados como para quienes evalúan ingresar a la actividad.

Además, el evento apunta a reforzar la articulación público-privada, considerado clave para consolidar el desarrollo del cultivo y ampliar la presencia de las cerezas tempranas argentinas en los mercados internacionales.

Mendoza, un polo atractivo

En los últimos años, Mendoza se ha consolidado como uno de los territorios más dinámicos para la producción de cerezas frescas. A su capacidad instalada y mano de obra especializada se sus condiciones agroclimáticas que favorecen la calidad y la precocidad del cultivo.

Esa ventana temprana de cosecha representa una ventaja competitiva decisiva: permite a los productores acceder a mercados en momentos de alta demanda y mejores precios internacionales, lo que impulsa la rentabilidad y estimula nuevas inversiones.

Desarrollo regional

Desde el Gobierno provincial destacaron que la realización de este seminario refuerza la estrategia de posicionar a Mendoza como referencia global en cerezas tempranas, al tiempo que contribuye a diversificar e impulsar las economías regionales.

En los últimos años, la provincia se ha consolidado como destino atractivo para la inversión en este sector, gracias a su capacidad instalada, mano de obra calificada y condiciones agroclimáticas favorables.

Las personas interesadas en participar ya pueden inscribirse a través del formulario habilitado por la organización.

El evento tendrá lugar en la Nave Cultural y convocará a productores, empacadores y comercializadores.

Industria

Los plásticos para envases suben 25% por la guerra en Irán

INSUMOS. La suba afecta al polietileno, aluminio, fertilizantes y derivados petroquímicos, con impacto en alimentos y farmacéutica.

COSTO. El ajuste irá a alimentos.

La industria proveedora de plásticos para envases anunció un aumento del 25% en sus listas de precios , como consecuencia del encarecimientode materias primas derivadas del conflicto en Medio Oriente. La región es clave enla producciónde petroquímicos , fertilizantes y metales, lo que reper lindo en las cadenas de suminis tro glo bales.

Un ajuste general

El incremento afecta a fábricas de envases de polietile no, bol sas de arranque y de consorcio, y repercute en toda la cadena de producción. Según Morgan Stanley, miles de millones de dólares en flujos comerciales ciales están en riesgo, particularmente enaluminio y plástico porque, insumos esenciales para la fabricación global.

La medida impactará en la formación de precios de emba laje y envases de alimentos, be bidas, delivery y supermerca dos , además de la construcción (caños, perfiles, aislantes), la industria .automotriz .(PVC y pies ligeras) , y sectores farmacéuticos ticos céuticosy cosméti cos(frascos , blísteres y enva ses protectores).

Las cadenas de suministro de fertilizantes también se ven comprometidas. El gas natural, insumo clave para la producción de amoníaco , urea y nitra de amonio, experimenta al zas de entre 15% y 30% desde el inicio delconflicto en el Medio Oriente. Con el petróleo ron dando los 100 dólares el barril, el gas traslada mayores costos a la agricultura mundial.

Comunicado oficial

El comunicado oficial de la firma que anunció el ajuste indicaba que se trata del segundo aumento en una semana (16 y 23 de marzo), y que desde el 1 de abril debería aplicarse además un 2,9% por la variación del IPC. Sin embargo, aclararon que se evaluará hacia fin de mes la conveniencia de trasladar la dinámica inflacionaria a los precios.

En el plano internacional, el polietileno aumentó entre 25% y 35%, y los contratos por diferencia(CFD) proyectan subas adicionales de hasta el 30%. En línea recta con esta tendencia, la multinacional BASF incrementos inmediatos de hasta el 30% en sus productos de cuidado del hogar , limpieza en industrial y formuladores en Europa.

Evelin Colchad.

"El consumidor está muy interesado en lo que es denominación de origen"

ENTREVISTA. La enóloga de Altieri Wines–Vinorum cuenta a Los Andes cómo es el trabajo que están realizando en la DOC Luján y qué oportunidades ofrece a las bodegas.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

GENTILEZA

CLAVE. Evelin Colchad investiga las características de los distintos suelos dentro de la denominación de origen.

El miércoles 25, Altieri Wines-Vinorum ofreció un encuentro dedicado a las mujeres que forman parte de la DOC Luján de Cuyo. La enóloga de la bodega, Evelin Colchad, cuenta en esta entrevista cómo se sumaron a la denominación de origen y cómo el trabajo conjunto enriquece a los profesionales que la integran.

También explica la contribución que esta certificación aporta a los vinos, en un contexto de caída de consumo, pero en el que el consumidor se ha vuelto más selectivo y exigente.

—Están por lanzar el primer vino de Altieri Wines Vinorum con la DOC Luján, ¿Qué trabajo tuvieron que hacer para sumarse a la DOC?

—Así es. Es nuestro primer vino Malbec Single Vineyard, DOC Luján de Cuyo. Veníamos ya hace tiempo pensando en formar parte de la DOC hasta que nos decidimos y preguntamos cuáles eran los requisitos, y realmente cumplíamos con todos.

Porque tenemos viñedo propio acá en Luján, en Perdriel. La bodega, el establecimiento, también está acá en la misma zona. Cumplíamos con los rendimientos y fue ahí cuando decidimos formar parte de la DOC. Y la verdad que estamos muy contentos porque es un privilegio.

Hay mucho trabajo detrás de la DOC. Y para nosotros, que somos una bodega boutique, que estamos enfocados en elaborar vinos de alta gama, creo que también nos suma mucho, ya que es un sello de calidad e identidad.

—Con la situación compleja que atraviesa la vitivinicultura, tener una certificación como esta, ¿permite llegar a otros mercados?

—No todas las bodegas tienen el privilegio de poder formar parte de una DOC y eso a nosotros como bodega nos suma un montón. Y yo veo que el consumidor hoy está muy interesado en lo que es una denominación de origen. Está muy informado y apostando a la calidad siempre.

Si bien el consumo ha disminuido, hoy la gente, cuando consume, decide consumir un vino más de alta gama, más premium y nosotros formamos parte de ese nicho. Así que estamos muy bien.

—¿Y tuvieron que hacer algún tipo de adaptación en los viñedos, en la forma de vinificación, o ya habían transitado ese camino?

—Nosotros tenemos tres cuarteles de Malbec en el viñedo propio y hay dos que ya tienen naturalmente los rendimientos que nos exige la DOC. Entonces dijimos, ya desde el viñedo cumplimos. En bodega también, porque tenemos más micro vinificaciones, fermentamos en tanques pequeños, hacemos selección de cosecha manual.

O sea, cumplíamos con todos los requisitos, por lo que no nos fue tan difícil por esa parte para adaptarnos a la DOC. Lo que sí fue difícil fue decidir qué vino, con qué línea entrábamos a la DOC. Y hoy entramos con la nueva línea, que es Single Vineyard.

> "Para ser un vino DOC regional tenés que cumplir con un rendimiento en el viñedo que no supere los 100 quintales por hectárea".

Esa línea está compuesta por tres varietales y decidimos que el Malbec iba a ser DOC regional. Pero estamos pensando para nuestro Malbec alta gama que sea un DOC distrital, ya que cumplimos con todos los requerimientos.

—¿Cuál es la diferencia entre un vino DOC regional y distrital?

—Para ser un vino DOC regional tenés que cumplir con un rendimiento en el viñedo que no supere los 100 quintales por hectárea -o sea, es menor el rendimiento- y el mínimo de tiempo en botella es 12 meses.

También tenés que cumplir con un cierto tiempo entre la vinificación y el lanzamiento del vino. Para el vino regional son 18 meses entre el tiempo que lo elaborás y el tiempo que lo fraccionás y estibás en la bodega. Y para un vino distrital son 24 meses.

Eso es lo que marca la diferencia entre uno regional y un distrital, que vimos en la degustación. Y, a veces, también se nota en los precios (que son más elevados en el caso de los distritales).

—¿La DOC se relanzó en 2020?

—Sí, en el 2020. La DOC se creó en el año 1988, pero después hubo un impasse y retomaron en el año 2020. Y fue entonces cuando las bodegas le dieron mucho más valor e importancia a lo que es una DOC y hoy somos más de 21 bodegas. Y cada año se suman más.

—Y, además, cada una que tenía un vino en la DOC, analiza sumar otro, como ustedes...

—Tal cual. Sí, porque si las condiciones, el viñedo, todos los requisitos los cumplís, ¿por qué no? También le das más valor a tu producto. Nosotros tenemos, por ejemplo, nuestro Malbec Alta gama, que es alta gama por todo el proceso de elaboración y el tiempo en barrica, pero si le decís a la gente, le comunicas que es DOC, le da más valor.

—¿Cómo es el trabajo en conjunto entre las distintas bodegas en la DOC?

—Para mí, personalmente, es muy enriquecedor, porque tenemos un panel de cata, del cual formo parte. Entonces, siempre estás en un entrenamiento. Nunca dejás de aprender. Entonces, cuando estás en la bodega te focalizás en tu producto, pero hoy tenés la posibilidad de probar Malbec de distintas zonas, distintas bodegas, distintos procesos de elaboración. Te abre el abanico totalmente.

Y a mí, como profesional, me enriquece muchísimo toda esa información desde la parte de degustación. Después tenés de la parte de viñedo, de marketing. Hay un gran trabajo detrás de la DOC. Y también, la cantidad de colegas y profesionales que hay y que saben muchísimo. La verdad que estoy muy orgullosa de formar parte de la DOC y de que me estén dando la posibilidad en la bodega de seguir aprendiendo, de seguir entrenándome en la parte de degustación, en la parte técnica.

La investigación

Lo que buscamos dentro de la DOC es que, si bien el Malbec nos representa, caracterizar cada distrito. Hemos ido trabajando sobre los perfiles de suelo, porque en Perdriel, por el tipo de suelo, podemos encontrar más la nota fruta roja, la mineral, por ejemplo, y en Agrelo vamos a encontrar otras notas, otros taninos. Eso más por la degustación.
Ahora, lo que estamos haciendo es una micro vinificación en el INTA, en donde no participa la bodega como intermediario. Es como unificar los procesos de vinificación de los Malbec de los distintos distritos y de esta forma poder enriquecernos con más información y confirmar que lo que degustamos es lo que nos representa.

Horticultura

El acuerdo Mercosur-UE abre nuevas expectativas para el ajo mendocino

EXPORTACIONES. La apertura hacia Europa podría ser el acceso a otros destinos y reducir la atadura a Brasil, que favoreció a China. El 2025 fue un año de inflexión para el sector, que sufrió grandes perdidas.

Patricia Losada
Especial para Los Andes

El acuerdo entre la Unión Europea y el Mercosur parece encaminarse a la aplicación de las nuevas medidas comerciales que entrarían en vigencia "provisoria" a partir del 1 de mayo. Esto, que por ahora no es provisorio, abre esperanza a los sectores agroexportadores de Argentina, que necesitan entrar al mercado europeo con la quita de aranceles del 30%, en forma progresiva.

Uno de los sectores que será favorecido con este acuerdo comercial es el del ajo, el producto estrella de Mendoza, que el año pasado se vio perjudicado en las exportaciones a Brasil, por una maniobra comercial del país carioca, que benefició "por la reducción de aranceles" a los productores de China.

Ahora, el trato con la UE le permitiría a los productores locales poder afianzar su posición en el mercado europeo y extenderse. Aunque la calidad es buena, en la actualidad España limita la entrada al mercado europeo al ser autosuficiente, por lo que habría que competir para ganar nuevas plazas.

Los destinos comerciales

El top cinco de los destinos del ajo mendocino siguen siendo: Brasil, Estados Unidos, España, Taiwán y México. "A esto se suman otros mercados en Europa, Australia y un largo excetera de destinos secundarios", destaca Maximiliano Di Cesare, gerente general de la Asociación de Productores, Empacadores y Exportadores de Ajos de Mendoza.

"Pensar que la diversificación por sí sola va a resolver el problema es simplificar una situación que es mucho más compleja. El 2026 no es un año más, sino un punto de inflexión. El sector ajero mendocino ya no tiene margen para seguir operando con ineficiencias. La competitividad dejó de ser un objetivo deseable para convertirse en una condición de supervivencia", sentenció.

"El desafío es concreto y no admite eufemismos. Hay que producir más y mejor, hay que bajar costos de manera real, no discursiva. Hay que incorporar tecnología y profesionalizar procesos", puntualizó. Pero además hay un problema que no se puede seguir esquivando: la competencia desleal interna.

"No se puede exigir competitividad hacia afuera si hacia adentro conviven distintos niveles de formalidad. O todos jugamos con las mismas reglas, o el sistema literalmente se rompe. La demanda internacional está. La calidad del ajo mendocino también. El conocimiento productivo existe. Pero nada de eso alcanza si no hay una competitividad sistémica.

El escenario es claro: si el sector (junto al Estado) logra ordenar estas variables y jugar en igualdad de condiciones, hay futuro. Sino, el riesgo no es perder rentabilidad, es perder relevancia y, eventualmente, desaparecer", sostiene Di Cesare.

GENTILEZA

STOCK. A fines de octubre se cosecharán los ajos tempranos (morados y blancos) en Mendoza

Argentina es, dentro del Mercosur, el principal exportador de ajo y, a su vez, Mendoza produce el 90% del ajo del país.

Argentina es, dentro del Mercosur, el principal exportador de ajo y, a su vez, Mendoza concentra cerca del 90% de las exportaciones de nuestro país. "Esto hace que cualquier mejora en las condiciones de acceso al mercado europeo tenga un impacto directo y significativo sobre la economía regional", dijo el referente.

Una señal de alarma

Maximiliano Di Cesare contó como repercutió la medida arancelaría que dictó Brasil en Mendoza, porque generó un punto de inflexión para el sector.

"La cosecha 2025 no fue una campaña más, ya que arrancó condicionada. La publicación de la Resolución Gecex 797/ 2025 en Brasil, el 29 de septiembre —a días del inicio de la cosecha— golpeó de lleno al sector y desordenó el mercado antes de que el ajo siquiera saliera del campo", señaló.

El impacto fue inmediato: caída de precios internacionales y deterioro general de las condiciones comerciales. "Lo que si-

Los factores clave para competir en el mercado global

Según técnicos y especialistas, cuando de exportaciones de ajo se trata, conocer quiénes son los competidores (o socios eventuales), cómo y cuándo cultivan, que tan grande es el estado de desarrollo tecnológico (genética, semilla, mecanización, conservación, etc.), cuáles son los destinos de su producción y como son sus campañas publicitarias, es de vital importancia.

"Los cultivos muy intensivos como el ajo, tienden a concentrarse en un espacio geográfico determinado, donde las condiciones agroecológicas permiten producir ajos de alta calidad, denominándose conglomerados productivos. En dichos puntos, se concentran las plantas de empaque (con todos los insumos que significa), una infraestructura logística, servicios de aduana, sanidad, financiamiento, etc.", dice el informe del IDR.

Hay que aprovechar economías de escala y sinergias entre empresas (independientemente del tamaño), del mismo grupo, que permite reducir costos y maximizar eficiencias en la gestión (infraestructura, provisión de insumos y servicios, etc.), señalan los especialistas.

La época de cosecha

Al igual que la plantación, la cosecha, es una de las tareas que, más mano de obra requiere, y además es fundamental que se realice a tiempo, para evitar pérdidas de la calidad final, producto tanto de una cosecha tardía, como temprana.

Esta actividad de recolección comienza a fines de octubre con los ajos más tempranos: morados y blancos tempranos; en noviembre continúan los blancos cuyanos, para culminar en diciembre con los ajos colorados.

Los ajos colorados y blancos son también denominados "ajos de guarda" o "nobles" dadas las características organolépticas de los mismos, la nobleza demostrada en la conservación y la pungencia característica de cada cultivar. "Los ajos morados y los blancos tempranos de igual comportamiento, son los que se cosechan primero, poseen menor periodo de conservación, menor proporción de materia seca y menor sabor", explica un informe del IDR..

Periodo de comercialización

El ciclo de ventas del producto comienza con la cosecha de cada tipo comercial, como "ajos en verde", un mes después de la cosecha se comercializan como "ajos secos en rama" y culmina en septiembre-octubre del año siguiente, para los ajos que han tenido buena conservación.

Las zonas tradicionales

Si bien algunos datos pueden haber cambiado en dos años, las plantaciones de ajo se encuentran en el Valle de Uco (San Carlos, Tupungato y Tunuyán) que ocupa el primer lugar con el 56% del total de la superficie cultivada. En segundo lugar, pero con mucha diferencia de superficie, aparece la zona Centro o Cinturón Verde (Maipú, Guaymallén y Luján) con el 15% del ajo local.

Sigue en orden de importancia la Zona Este (San Martín, Rivadavia, Junín, Santa Rosa y La Paz) con el 13 %, con un ascenso sostenido los últimos años. Luego en cuarto lugar se encuentra la zona norte, concentrado principalmente en Lavalle, con el 9 por ciento. Por último, la zona Sur (San Rafael, Malargüe y Gral. Alvear) con el 7 % de la superficie, según un informe del sector.

GENTILEZA

COLOCACIÓN. Más del 80% de esas exportaciones van a Brasil, el principal mercado.

Consejos para tener en cuenta

El INTA señala que, cuando se cuenta con semillas de alta calidad —tanto genética como sanitaria, y con buen tamaño de diente y bulbo—, es fundamental planificar un sistema propio de producción. Para ello, recomienda seleccionar un lote con óptimas condiciones de sanidad y fertilidad, cuya superficie represente alrededor del 10% del área que se sembrará en la campaña siguiente. La semilla, destacan, explica cerca del 50% del rendimiento potencial del cultivo.

En cuanto al proceso de "secado" o "punto de secado", este se alcanza cuando la humedad residual de las catáfilas que envuelven el bulbo disminuye hasta permitir que se desprendan con facilidad. En esa instancia no debe registrarse retracción tras el corte, exudación en el falso tallo ni presencia de hongos en la zona afectada. Esta condición se logra cuando la planta pierde algo más del 40% de su peso al momento de la cosecha, proceso que demanda entre 20 y 30 días hasta obtener el denominado "ajo seco en rama".

El secado puede realizarse de manera natural o artificial. En Mendoza, donde la cosecha y la poscosecha se desarrollan en un clima fresco y seco, los bulbos suelen almacenarse en estructuras rústicas instaladas en el campo, conocidas popularmente como caballetes, esteras, barracas o rucas.

guió fue, sin exagerar, una tormenta perfecta. El resultado es un sector que terminó la campaña con márgenes muy ajustados (o negativos) y que hoy planifica con cautela", explica Di Cesare.

La dependencia de un mercado

El empresario fue claro al referirse a lo que significa ese mercado para el sector: "Brasil no es un mercado más, es 'el mercado'. Y lo que ocurrió allí pateó el tablero: "no solo incrementó la competencia, sino que empujó los precios hacia abajo".

El resultado fue claro: una presión a la baja de los precios y un nivel de incertidumbre que ha llevado a adoptar una actitud muy conservadora de cara a la próxima campaña. "El impacto fue directo y profundo. La apertura del mercado brasileño al ajo chino no es un detalle técnico, es un golpe a los productores brasileños y argentinos. China juega en otra liga en términos de escala, costos y capacidad de oferta".

"Competir sin condiciones equivalentes es, directamente, inviable. Y eso es exactamente lo que está ocurriendo".

Mendoza no compite solo contra otro país, lo hace contra un sistema productivo/comercial completamente distinto. "Pretender sostener precios en ese contexto es desconocer la realidad del mercado. La diversificación existe, pero no alcanza para reemplazar a Brasil", apuntó.

Las pérdidas para el productor

Martín Luján, ingeniero agrónomo y asesor de productores, opinó que esta temporada se obtuvieron ajos de calidad, "pero el tema de Brasil pegó fuerte en el sector. Las cajas no pasaban de 12 a 16 dólares y de eso se agarraron muchos de los europeos que vinieron a comprar haciendo la diferencia porque los vendían a 30 dólares en España. Esa brecha se la terminó quedando el intermediario y al productor no le llegó nada".

Opinó que el gran problema fue que el productor "perdió el mango de la sartén y ahora la tienen los empaques y los exportadores, o sea que la única salida que hoy le queda al productor mediano a grande es transformarse en galponero y trabajar su carga, su caja, darle un valor agregado y buscarse un cliente afuera para sacar la producción".

En relación a las exportaciones a Brasil, el asesor expresó que se sigue exportando "aunque ha bajado haya un poco porque empezaron a exportar a mercados como Estados Unidos, algo a Canadá, se exportó a España, y desde España se mueve a otros países, a Italia, Francia. Todos los exportadores empezaron a buscar mercado afuera. De hecho, hay una feria en Madrid, donde van muchos exportadores a buscar clientes para cortar con la dependencia del mercado de Brasil".

Señaló que si Brasil sigue importando ajo sin impuesto desde China, "los que primero va a desaparecer son los productores brasileños, y nosotros vamos a tener que salir a ubicar el ajo a cualquier otro mercado".

Sobre las medidas arancelarias a favor de China que aplicó Brasil, Luján fue tajante: "Los productores mendocinos sufrieron esa medida y muchos se fundieron, porque ellos estaban acostumbrados a vender en el campo a los brasileros, o los galpones que les compraban a un precio de un dólar, un dólar cincuenta. Hay años que llegaron a valer hasta dos dólares, y este año le pagan $500 y hasta $1000 al que más le pagaron".

Además, aclaró Luján, por la energía y mano de obra aumentó el costo de producción, que ronde los U$S 12 mil. Hay productores que sacaban 15.000 kilos de ajo a U$S 0,50, y es ahí donde se muestra la pérdida que han tenido. Muchos quedaron fuera del negocio y ya desistieron. Yo llevaba cien hectáreas en San Rafael, y este año voy a llevar veinte o treinta hectáreas. El resto quedó en el camino".

DESARROLLO. El nuevo organismo buscará articular al sector público y privado, mejorar la competitividad y avanzar hacia un clúster que potencie la producción y exportación de aceite.

Olivicultura. En Mendoza se impulsa la creación de un Consejo Estratégico

GENTILEZA

ARTICULACIÓN. Autoridades, cámaras empresarias y organismos técnicos firmaron un acta para crear el ente.

La actividad olivícola en Mendoza dio un paso clave hacia su fortalecimiento institucional y productivo con la firma de un acta compromiso que impulsa la creación del Consejo Estratégico Olivícola, un espacio que busca articular a todos los actores del sector con una mirada a futuro.

El acuerdo fue rubricado por autoridades del Ministerio de Producción, de la Cámara de Comercio Exterior de Cuyo (CCE Cuyo), la Asociación Olivícola de Mendoza (Asolmen), el Ente Mendoza Turismo (Emetur), ProMendoza, la Bolsa de Comercio de Mendoza, la Universidad Nacional de Cuyo, el INTA y el INTI, entre otros.

El objetivo principal de este nuevo ámbito de trabajo es avanzar en la creación del Clúster Olivícola Mendoza, una herramienta que permitirá ordenar, planificar y potenciar la actividad en toda su cadena productiva. En ese sentido, el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, destacó que este espacio permitirá reunir a todos los sectores vinculados a la actividad para abordar de manera integral las necesidades y desafíos del sector.

Evaluar la competitividad

Según el ministro, el Consejo tendrá como uno de sus primeros objetivos la elaboración de un diagnóstico profundo sobre la competitividad actual de la industria olivícola mendocina. A partir de allí, se buscará identificar los principales desafíos del mercado y diseñar estrategias que permitan mejorar el posicionamiento del sector a nivel nacional e internacional.

La idea de sumar todas estas entidades a la conformación de un Consejo Estratégico es darle mayor fuerza y energía al sector.

Desde el ámbito empresarial, el gerente general de la Cámara de Comercio Exterior de Cuyo, Mario Bustos Carra, subrayó la relevancia de este acuerdo, al considerar que representa un paso fundamental para crear consensos. "Esta firma refleja la voluntad de todos los actores de trabajar de manera articulada por una actividad que históricamente ha sido una de las más importantes de la provincia", afirmó.

En esa línea, remarcó que la participación tanto de organismos públicos como de actores privados —incluyendo productores, elaboradores de aceite de oliva y de aceituna de mesa— es clave para consolidar un proceso de crecimiento sostenido. Además, destacó la tradición mendocina de trabajo conjunto e institucionalidad como uno de los pilares para el desarrollo del sector.

Por su parte, la rectora de la Universidad Nacional de Cuyo, Esther Sánchez, valoró la creación de este espacio como una oportunidad para fortalecer uno de los sectores productivos de mayor historia en Mendoza. "Frente a los desafíos actuales, es fundamental construir estrategias de forma colectiva", señaló.

Proyectar el futuro

Desde el ámbito académico, se remarcó la importancia de vincular el conocimiento con la producción, con el objetivo de mejorar la competitividad y proyectar el futuro del olivar mendocino. En este sentido, la universidad se comprometió a acompañar el proceso mediante la generación de herramientas técnicas y la formación de capital humanos.

A su turno, Cecilia Fernández, integrante de Asolmen, explicó que uno de los ejes centrales del Consejo será la elaboración de un plan estratégico para el sector. "La idea es organizar la actividad y dotarla de una base sólida para su desarrollo", indicó.

Destacó que la incorporación de múltiples instituciones permitirá darle mayor fuerza a la iniciativa y garantizar su implementación efectiva en el tiempo.

El turismo también aparece como un aliado clave para el crecimiento del sector. En ese marco, el director de Desarrollo Turístico e Innovación del Emetur, Marcelo Reynoso, resaltó el valor de la olivicultura no solo desde el punto de vista productivo, sino también en términos de salud.

"El aceite de oliva tiene un valor diferencial", sostuvo Reynoso, y agregó que el turismo puede contribuir al posicionamiento de la actividad.

Desde ProMendoza, su titular Patricia Giménez puso el foco en los desafíos del mercado internacional y la necesidad de anticiparse a los cambios en el comercio global. En particular, el acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea como una oportunidad que requiere preparación.

Forraje. Mendoza y San Luis trabajan para crear un clúster

PRODUCCIÓN. Autoridades provinciales se reunieron en Villa Mercedes para crear un polo que articule a los productores de alfalfa.

En un paso estratégico hacia la integración productiva regional, el predio de Agrozal en Villa Mercedes se convirtió en el epicentro de un encuentro clave entre autoridades de San Luis y Mendoza, con el objetivo de impulsar la industria de la alfalfa con la integración de un clúster y proyectarla hacia nuevos mercados.

La jornada reunió al ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, junto a su coordinador de la delegación sur, Andrés Vavrik, quienes fueron recibidos por el secretario de Estado de Actividades Logísticas de San Luis, Luis Pestchanker, y el director de Agrozal, Jorge Chirino.

Durante la recorrida, la comitiva mendocina accedió a los detalles operativos de la planta y a su tecnología de compactación, una herramienta clave dentro del engranaje logístico provincial. Este acercamiento permitió comprender el potencial de Agrozal como motor de desarrollo para la cadena productiva.

Un clúster de la alfalfa

El eje central del encuentro fue la creación de un clúster de alfalfa, una iniciativa que busca articular al sector público y privado en una red de trabajo coordinado. El objetivo no se limita a incrementar la producción, sino también a mejorar la competitividad mediante capacitación, incorporación de tecnología y optimización de la logística.

En este sentido, la alianza entre ambas provincias apunta a generar una escala productiva que permita competir en el mercado internacional, integrando a pequeños y medianos productores en una cadena de valor más sólida y eficiente.

GENTILEZA

VISITA. La comitiva de Mendoza recorre las instalaciones de Agrozal.

Asimismo, este tipo de acuerdos promueve la transformación del forraje en un producto industrializado con mayor valor agregado, consolidando un modelo sustentable de desarrollo para la alfalfa y posicionando a la región como un bloque productivo con proyección global.

Un cultivo de "reconversión"

La creciente demanda por el desarrollo de la ganadería, por su rentabilidad y bajo riesgo, cada vez son más las hectáreas en Mendoza que se han reconvertido al cultivo de alfalfa.

Un nodo logístico

La reunión en Agrozal fue deliberada, ya que la planta se posiciona no solo como un nodo logístico estratégico, sino también como un espacio clave para el diseño de políticas que potencien el desarrollo del sector agroindustrial y amplíen el alcance de la producción regional.

Esta empresa en Villa Mercedes lleva adelante los procesos industriales de compactación, enfardado y almacenamiento, integrando además su infraestructura logística y su planta de procesamiento y no sólo como un nodo logístico.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

MERCADO GLOBAL. La cumbre entre Estados Unidos y China fue postergada por la guerra en Medio Oriente, en un contexto de tensiones internacionales por comercio, deuda y competencia industrial.

El acuerdo entre Donald Trump y Xi Jinping cambiará la historia del mundo

Jorge Castro
Especial para Los Andes

EFE

El fin de semana pasado se reunieron en París el secretario del Tesoro estadounidense Scott Bessent y el Vice-primer ministro chino He Lifeng, para tratar los últimos aspectos del encuentro histórico que tendría lugar entre Donald Trump y Xi Jinping en principio el 31 de marzo de este año en Beijing, pero que acaba de ser postergado debido a las exigencias que tiene para EE.UU la guerra contra Irán.

Trump y Xi Jinping quieren recortar por la mitad el fenomenal superávit comercial de China (US$ 1,6 billones) y al mismo tiempo multiplicar por tres las exportaciones norteamericanas.

De esa manera, ambos líderes prevén resolver el déficit de cuenta corriente de EE.UU. de US$ 1,6 billones, surgido de la combinación entre una brecha fiscal de -3%/-6% del producto y de un déficit comercial de US$ 1,2 billones.

Ese déficit a su vez es la causa del crecimiento de la mayor deuda pública del mundo de US$ 38 billones, US$ 10 billones más que el PBI nominal.

Las dos superpotencias, en suma, han acordado resolver en forma conjunta sus respectivas crisis estructurales de alcance global. Y ese camino las obliga a transformar el mundo.

De esto se trata la reunión que mantendrían, en Beijing, Donald Trump y Xi Jinping.

EE.UU. y China son las únicas dos superpotencias del mundo que disponen y compiten en todos los términos del poder global; y que por eso tienen en sus manos en forma excluyente el destino del sistema mundial.

El Fondo Monetario Internacional (FMI) advirtió que China invierte todos los años entre 4 y 6 puntos del producto en la fenomenal expansión de su asombrosa máquina manufacturera exportadora, cuya brutal y aparentemente imparable pujanza está virtualmente arrasando con el resto de las industrias del planeta.

El resultado es que su superior competitividad y menores precios ha desatado un proceso de honda "desindustrialización" en el resto del mundo, que comenzó en EE.UU en 2007 (y que fue el origen del "fenómeno Trump") y ahora se ha extendido al resto del sistema global.

Lo notable de esta súper-competitividad manufacturera de China es que tiene como contrapartida necesaria un agudo proceso de depresión doméstica de características deflacionarias; y mientras presenta un superávit comercial de casi US$ 2 billones al año, su nivel de consumo doméstico es de apenas 38% del PBI, el más bajo entre las grandes economías de la época (en EE. UU es 78% del PBI).

La economía china (US$ 18,6 billones/19% del PBI global) está dotada de un extraordinario impulso de creatividad e innovación que le permite competir con EE.UU. por el dominio de las tecnologías más avanzadas de la 4ª Revolución Industrial, ante todo la Inteligencia artificial.

Pero ocurre que los intereses creados alrededor de su máquina exportadora se han convertido en un status quo prácticamente imposible de quebrar; y que le impide a la República Popular desplegar su inmenso potencial de innovación y creatividad.

Por eso necesita Xi Jinping el acuerdo con EE.UU., para que a través de sus transnacionales de alta tecnología, encabezadas por Nvidia, le permitan reducir a la mitad sus inmensas e inútiles inversiones en el sector externo y así incrementar por 3 las importaciones estadounidenses en los próximos 10 años.

En breve síntesis, China necesita a las grandes compañías high tech de EE.UU. para resolver su crisis doméstica y de esa manera aumentar el consumo interno por 2 o por 3 en ese período.

La historia, aun la más compleja y ardua de descifrar, se escribe con trazos simples; y por eso la realidad – que es la verdad – es siempre lo que está a la vista y desprecia los subterfugios de las pequeñeces y las oscuridades.

Lo que da sentido de urgencia a este encuentro crucial entre Trump y Xi Jinping, que ahora se ha postergado por un mes a contar del 31 de marzo, es que el impacto de las aplastantes exportaciones chinas, que alcanzaron el año pasado a US$ 3,41 billones, el mayor nivel de lejos de la historia mundial, está provocando ahora un daño ruinoso en las otras industrias manufactureras del sistema global, con la consiguiente ola de rechazo y de sentimiento anti-chino.

Este es un recurso primitivo pero inevitable, cuyo acento paradójico es que coincide con una recesión doméstica cada vez más deflacionaria.

Febrero/marzo fue el 38° mes consecutivo de contracción inflacionaria en la República Popular y en ese periodo el IPC sólo alcanzó a 0,7%. Esa mínima alza provino del precio de los alimentos y no de los productos manufacturados.

China compra, en suma, cada vez menos al mundo, y le vende cada vez más; y el bajísimo consumo doméstico refleja la escasa productividad de su fuerza de trabajo y su reducido nivel salarial.

Todo esto puede revertirse en un plazo históricamente breve de 5/10 años y el acuerdo entre Xi Jinping y Trump tiene en su acción conjunta este objetivo deliberado.

"Siempre he creído que el desarrollo de China debe ir de la mano con su visión MAGA de EE.UU.", le dijo Xi Jinping a Trump en el encuentro de Busan, Corea del Sur.

Se acerca el momento de ese acto crucial para la historia del mundo.

China necesita a las grandes compañías high tech de EE.UU. para resolver su crisis doméstica y aumentar el consumo interno.

La cumbre en Pekín

Trump confirmó el miércoles que su encuentro oficial con Xi Jinping, se llevará a cabo el 14 y 15 de mayo. Esta reunión, de alto valor estratégico, debió ser aplazada por la Guerra en Irán.

GENTILEZA

A CAMPO ABIERTO. Mariano Tion trabaja y muestra la realidad productiva del NEA.

Historias.

De ingeniero agrónomo a estrella de Tik tok

AGRICULTURA. Mariano Tion combina su trabajo en el campo con redes sociales para mostrar la realidad productiva del NEA y generar contenido que acerca el campo a la sociedad. "Hago temas que siento", reconoce.

GENTILEZA

INFLUENCER. Tion conecta el mundo agropecuario con el público en redes sociales.

Mariano Tion no viene de una familia dedicada al campo. Sin embargo, sus padres, que tienen una carbonería en Santa Fe, lo apoyaron desde el primer momento en el que decidió dedicarse a la agronomía. Hoy con sus videos en TikTok él acompaña a los jóvenes que están comenzando, responde consultas de agricultores y fomenta la producción de algodón en el noreste, así como la convivencia pacífica con serpientes venenosas.

Un destino claro

Los comienzos en la Facultad de Zavalla (perteneciente a la Universidad Nacional de Rosario) no fueron fáciles. Le llevó nueve años terminar la carrera, pero nunca pensó en abandonarla ni quedarse en Pérez, su ciudad de origen, recuerda Mariano, mientras recorre los caminos del norte argentino, en donde se instaló hace ya un tiempo. "Venía a trabajar -detalla- por el tema de venta de insumos y empecé a ver que la problemática era alguien que saliera a recorrer el campo. Hay ingenieros que asesoran comercialmente, y no es lo mismo que algo puntual o privado".

Actualmente, entre los tres productores que asesora, tiene a cargo una superficie de 12 mil hectáreas. "El año pasado estuve con más de 23 mil. Pero ya no me daban los días ni el horario para cumplir con todo, así que me achiqué un poco. Me quedé con los clientes que realmente me cumplen con los pagos", confiesa el agrónomo, que al trabajar con el algodón se hizo bastante conocido en la zona.

"Hay pocos -dice- que se dediquen a eso y tenía muchas consultas".

Nace un influencer

Mariano cuenta que llegó un momento en el que pasaba demasiado tiempo respondiendo dudas sin cobrar. Fue entonces cuando su novia, especialista en redes sociales, lo empujó a hacer videos, ya que igual estaba regalando la información. "Trasladá tu día a día", fue el simple pero contundente consejo, que lo llevó a generar contenido para su cuenta de TikTok (@ing.agr.mariano).

Hoy comparte videos, que van desde consejos de siembra, rotación, control de plagas, habilitación de campos nuevos y hasta las dificultades para facturar los asesoramientos.

"Hago los temas que siento y veo que son los más críticos en el NEA. Hay mucho contenido para publicar. A veces estás en la duda de si aburre o sirve, pero después ves los resultados", refiere el ingeniero, que trata de tener un pensamiento integral del cultivo, de la situación y de la economía del productor,.

"Pero hay que entender -apunta- que el productor viene complicado de años anteriores. Algunos vienen de cuatro campañas perdidas, con deudas, con situaciones económicas complicadas. Falta ayuda de los gobiernos y de los municipios".

Los temas que no fallan

Fanático del cultivo de algodón, al que define como muy rústico y noble, dice Mariano que tiene "100 lecciones y se aprende una por año". Además, "no tolera el frío, entonces cuanto más al norte nos vayamos, mejor potencial tiene" y valora su ventana de siembra bastante amplia, aunque haya plagas muy particulares, como el picudo algodonero, "que este año se hizo muy presente. Nos viene jugando una mala pasada".

Observa que los productores no toman los recaudos necesarios que se exigen, como la destrucción del rastrojo o las fechas de siembra para evitar esos puentes de cultivo, sumando que las campañas anteriores se estiró mucho la fecha de la cosecha de algodón. Entonces, "tenés más tiempo de resguardo del picudo. Venimos tratando de resolver problemas de campañas anteriores".

Otro video que tuvo mucha repercusión fue cuando mostró una serpiente y se sorprendió de que muchos no conocieran el suero antiofídico, que él siempre lleva como parte de sus herramientas de trabajo.

> "Hago los temas que siento. Hay mucho contenido para publicar. A veces estás en la duda de si aburre o sirve, pero después ves los resultados".
>
> **Mariano Tion**
> Ingeniero agrónomo y tiktoker

Hoy con sus videos en TikTok responde consultas de agricultores y fomenta la producción de algodón.

"A la tardecita de verano trato de no entrar a los lotes, porque es cuando ingresan las víboras. Incluso, en la parte ganadera, sabés que en algún momento del mes alguna vaca se muere por la picadura de una serpiente, o algún caballo. Hay mucha presencia de cabras y es normal que un chivo del rebaño no salga del monte por una picadura. Al cultivo no le impacta", detalla Mariano, para quien es normal encontrarse una yarará en los caminos de tierra.

Desde su contenido trata de que concientizar respecto a que es su hábitat y generan un control biológico, insistiendo en que no la pisen ni las maten. "No tenemos por qué", apunta el amante de la fauna autóctona, que siempre mantiene el respeto y el recaudo necesarios.

Próximas generaciones

El nuevo tiktoker agrónomo confiesa haber conseguido clientes gracias a sus videos, pero lo que más valora es ayudar a los estudiantes y a los que recién egresan, contándoles cómo trabaja un asesor privado o cómo se cobra un trabajo particular. "Lo interesante es que los chicos que están con miedo a largarse, se animen a salir al asesoramiento, que es un punto que falta muchísimo, tanto en Argentina como en Paraguay, donde también trabaja y, según dice se vuelcan más al monocultivo de soja.

"Hay menos cantidad -revela- de cultivos de maíz, de girasol, de algodón, que se centra más en la zona del chaco paraguayo. La diferencia es que al no tener heladas se pueden repetir los cultivos sucesivos. Por ejemplo, la soja, manejando bien el campo, se puede llegar a sembrar 2.5 cultivos por año calendario".

En Argentina, en tanto, explica que hoy el mayor costo de producción del campo pasa por lo fitosanitario: "Al no haber asesoramiento se termina gastando mucho dinero. Entonces, trato de que se animen los profesionales a salir a la calle a mostrar su conocimiento con un asesoramiento más integral, donde hagan bajar los costos de producción, que hoy es una limitante muy grande. Los números son muy finitos y tenemos las herramientas para ingeniarnos a bajar los montos".

Como en el NEA las superficies son muy grandes es común encontrarse con un productor de más de mil hectáreas. "Un productor chico tiene 600 hectáreas. Imaginate el costo que lleva producirlas en ambientes complicados por el clima", dice el especialista, y aconseja: "Si no tratamos de poner las herramientas en juego es un punto en contra. La lluvia es el mejor ingeniero. Te corrige todos los errores. Podés producir más y a menor costo. Y cuando no te llueve también, con la limitante del techo de producción que nos da el agua. Estamos en Argentina y los resultados que necesitamos son ya, pero hay que intentar que sean a largo plazo". / **Magalí Sztejn**